

Vorwort . . . . .	9
1. Entstehung . . . . .	10
1.1 Albert Bitzius — Jeremias Gotthelf: vom liberalen Politiker zum konservativen Dichter der <i>Schwarzen Spinne</i> . . . . .	10
1.2 Die Quellen . . . . .	15
2. Struktur . . . . .	20
2.1 Formen und Aufbau des Erzählens . . . . .	20
2.1.1 „Geistliche Rhetorikprosa“ . . . . .	20
2.1.2 Tempus — Erzählzeit und das Erzählen von Zeit . . . . .	28
2.1.3 Dreizahl — dominierendes Verkettungsprinzip . . . . .	37
2.1.4 Der Aufbau der <i>Schwarzen Spinne</i> — Erzählzeit und erzählte Zeit . . . . .	42
2.2 Binnenerzählung — „punktum die Wahrheit“ . . . . .	45
2.2.1 Die Gefährdung des Menschen und der Gesellschaft in der „Geschichte“ . . . . .	45
2.2.1.1 Die Herrschenden im ersten Teil: Ritter . . . . .	45
2.2.1.2 Die Beherrschten im ersten Teil: Bauern . . . . .	53
2.2.1.2.1 Die Auflösung der Solidargemeinschaft . . . . .	53
2.2.1.2.2 Unmöglichkeit revolutionärer Lösungen und sittlicher Verfall . . . . .	57
2.2.1.2.3 „Angst“ . . . . .	62
2.2.1.2.4 „Verstand“ . . . . .	65
2.2.1.3 Die Herrschenden im zweiten Teil: Bauern . . . . .	70
2.2.1.4 Die Beherrschten im zweiten Teil: Knechte und Mägde . . . . .	79
2.2.2 Der Böse — die Böse(n) — das Böse . . . . .	83
2.2.2.1 Der — Grüne — Teufel . . . . .	83
2.2.2.2 Spinne und Spinnen: Teufelsbrut — Hurenkinder — Geißel Gottes . . . . .	92
2.2.2.3 Das Wiederkehrmotiv — zweimal Napoleon? — zwei- mal zwei Napoleon(e)? — zweimal der „Schrecken“ (1789 und 1830)? . . . . .	102

2.2.3	Die Gefährdung des Einzelnen in der Geschichte . . . . .	114
2.2.3.1	Die dualistisch-antagonistische Konstellation der Einzelcharaktere in der Binnenhandlung . . . . .	114
2.2.3.2	Die bösen Individuen . . . . .	116
2.2.3.2.1	↵ Fremde Christine(n) — Teufelsbraut und Hure Babylon . . . . .	117
2.2.3.2.2	„Gottvergessene“ Väter, Mütter, Ehegemahle, Knechte, Mägde . . . . .	129
2.2.3.2.2.1	Entfremdete Väter und Gatten . . . . .	130
2.2.3.2.2.2	Fremde „Meisterweiber“ . . . . .	132
2.2.3.2.2.3	Der fremde Knecht . . . . .	<u>138</u>
2.2.3.3	Die guten Individuen . . . . .	141
2.2.3.3.1	Kinder . . . . .	141
2.2.3.3.2	Großmütter — Bekenner — Märtyrer . . . . .	145
2.2.4	Magische Orte . . . . .	159
2.2.4.1	Häuser . . . . .	159
2.2.4.2	Kirchplatz . . . . .	162
2.2.5	Naturmagie — die Ausweitung des Geschehens ins Kosmische . . . . .	163
2.3	„das erbte sich bei uns vom Vater auf den Sohn“ — die Verknüpfung von Binnen- und Rahmenerzählung	171
2.4	Rahmenerzählung — „und wie es gewesen war, so soll es, so Gott will, auch bleiben“ . . . . .	177
2.4.1	Rahmen des Rahmens — theologisch antirevolutionäre Naturdarstellung . . . . .	177
2.4.2	† „Geschichte“ — Entfaltung des ungeschichtlichen geschichtlichen Horizonts zwischen den Rahmen des Rahmens . . . . .	180
2.4.3	Das Haus . . . . .	184
2.4.4	† Familie: ideale Gesellschaft im Hause . . . . .	188
2.4.5	„Was die Sitte fordert“ — die Vermittlung der Normen beim Fest . . . . .	197
2.4.5.1	Arbeit — Fleiß — Besitz . . . . .	198
2.4.5.2	Ruhe und Ordnung — Ruhe und Besonnenheit — Ruhe und Leben . . . . .	201
2.4.5.3	Ordnung und Sauberkeit . . . . .	202
2.4.5.4	„Sitte“ und „Brauch“ — die Tradition . . . . .	204
2.4.5.5	Maßstab des Wertsystems: die „Heilige Schrift“ . . . . .	206
2.4.6	Biedermeierliche Idylle = Gefährdete Idylle . . . . .	209
2.4.7	Die Unmöglichkeit der ästhetischen Versöhnung — das Schöne im Detail . . . . .	211

3.	<b>Rezeption</b> . . . . .	214
3.1	Textimmanente Rezeptionssteuerung — der Wahrheitsanspruch des Erzählens . . . . .	214
3.2	Wiederkehr eines zentralen Motivs der <i>Schwarzen Spinne</i> in einem späteren Werk Gotthelfs . . . . .	219
3.3	Zur Wiederkehr eines Motivs der <i>Schwarzen Spinne</i> in Gottfried Kellers Spätwerk „Martin Salander“ und zu ihrer Adaption in Elias Canettis Autobiographie . . . . .	220
3.4	Die Rezeption der <i>Schwarzen Spinne</i> in Literaturgeschichten und wissenschaftlichen Abhandlungen . . . . .	223
4.	<b>Didaktische Anregungen</b> . . . . .	234
4.1	Vorüberlegungen . . . . .	234
4.2	Die Behandlung der <i>Schwarzen Spinne</i> in der Sekundarstufe I und II . . . . .	234
4.3	Die Novelle in übergreifenden Unterrichtsreihen . . . . .	236
4.3.1	Die Thematisierung der <i>Schwarzen Spinne</i> in einer Unterrichtsreihe über die Novelle . . . . .	236
4.3.2	<i>Die Schwarze Spinne</i> innerhalb einer Reihe zum Spinnenmotiv in der deutschen Dichtung . . . . .	236
4.3.3	<i>Die Schwarze Spinne</i> innerhalb einer Unterrichtsreihe über die Literatur des 19. Jahrhunderts . . . . .	237
4.3.4	<i>Die Schwarze Spinne</i> innerhalb einer thematischen Reihe zum Napoleonmythos und (bzw.) zur Rezeption der Französischen Revolution in der deutschen Literatur . . . . .	237
	<b>Anmerkungen</b> . . . . .	238
	<b>Bibliographie</b> . . . . .	254