

Gottscheds Literaturkritik

in den

"Vernünfftigen Tadlerinnen"

(1725/26)

Inhaltsverzeichnis

Abgekürzt zitierte Literatur.....	1
Siglen der in den Fundorthinweisen genannten Bibliotheken...	2
A) EINLEITUNG.....	5
I. Absicht der Arbeit.....	5
II. Der Stand der Forschung.....	6
III. Die textlichen Grundlagen der Arbeit.....	7
IV. Der Weg der Untersuchung.....	11
B) ALLGEMEINES ZU DEN "VERNÜNFFTIGEN TADLERINNEN".....	13
I. Die Verfasserschaft der "Vern. Tatl.".....	13
II. Preis, Auflagenhöhe, Verbreitung, Erscheinungsdauer.....	21
III. Die "Vern. Tatl." als Moralische Wochenschrift (Gattungsbedingungen).....	24
1) Die Absicht der "Vern. Tatl.".....	24
2) Die Leserschaft der "Vern. Tatl.".....	26
3) Die fiktive Verfassergesellschaft.....	28
4) Der Kontakt zur Leserschaft.....	28
5) Satirischer Charakter und "moralische Charaktere".....	29
6) Die "Vern. Tatl." als Zeitschrift und Buch.....	30
IV. Die Möglichkeit der Literaturkritik in den "Vernünfftigen Tadlerinnen".....	31
V. Zeitgenössische Reaktionen auf die "Vern. Tatl." im Spiegel der "Vern. Tatl." selbst.....	33
1) Die Polemik gegen Joh. Andreas Fabricius.....	33
2) Colers "Anthologia" und die Entlehnungen der "Vern. Tatl.".....	47
3) Nachahmungen der "Vernünfftigen Tadlerinnen"....	51
4) Christian Friedrich Henrici.....	52
5) Der Streit um die Stücke II 25 und II 28.....	53

C)	LITERATURKRITIK IN DEN "VERNÜNFFTIGEN TADLERINNEN".....	59
I.	Die Pflege der deutschen Sprache.....	59
	1) Die "Autoritäten" der "Tadlerinnen".....	59
	2) Die Auffassung von Sprache.....	62
	3) Das Verhältnis des Deutschen zu anderen Sprachen.....	62
	4) Das Problem der Sprachreinheit.....	63
	5) Das Problem der richtigen "Mundart".....	64
	6) Die deutsche Sprachgesellschaft.....	66
	7) Die Verwendung des Deutschen im gelehrten Bereich.....	67
	8) Einzelne grammatische und orthographische Fragen.....	67
II.	Allgemeine Poetik.....	68
	1) Gottsched bekannte poetologische Schriften.....	69
	2) Die natürliche und vernünftige "Schreibart".....	85
	3) Die "sinnreiche Schreibart".....	89
	4) Der Kritiker in der Poesie.....	91
	5) Ursprung und Rang der Poesie.....	92
	6) Die Beschaffenheit des Poeten.....	94
	7) Das Wesen der Poesie und der poetischen "Schreibart".....	97
	8) Von der "Erfindung" (inventio).....	98
	9) Reim und Vers.....	101
	10) Kleinere poetische Gattungen.....	103
III.	Einzelne Gattungen (Besondere Poetik).....	107
	1) Die Ode.....	107
	2) Das Schäfergedicht.....	108
	3) Die Satire.....	109
	4) Das Heldengedicht.....	118
	5) Das Schauspiel.....	125
	6) Oper, Kantate, Arie.....	148
	7) Das Totengespräch.....	151
	8) Der Roman.....	160
	9) Der Brief.....	177
IV.	Einzelne literarische Größen.....	182
	1) Deutsche Poeten.....	182
	2) Weibliche Poeten und Gelehrte.....	222
	3) Ältere deutsche Literatur.....	241
	4) Moralische Wochenschriften.....	250
V.	Nichtpoetische Schriften und Autoren.....	260
	1) Bücher zur Religion.....	260
	2) Bücher zur Historie.....	276
	3) Bücher zur Weltweisheit.....	288
	4) Bücher zur "Physica".....	313
	5) Bücher zur "Beredsamkeit".....	316
VI.	Die französische Welt.....	322
VII.	Die antike Welt.....	325
VIII.	Nicht aufgeschlüsselte Texte, Bemerkungen und Episoden.....	327

D)	"VERZEICHNISS EINER DEUTSCHEN FRAUENZIMMER=BIBLIOTHEC."	328
I.	Vorbemerkungen.....	328
II.	Die Angaben der "Tadlerinnen".....	329
III.	Bibliographische Aufschlüsselung.....	330
IV.	Statistische Bemerkungen zur Frauenzimmer-Bibliothek.....	353
V.	Besprechung der einzelnen Titel.....	357
	1) Bücher zur Religion.....	357
	2) Bücher zur deutschen Sprache und Poesie.....	371
	3) Bücher zur Weltweisheit.....	375
	4) Bücher zum weiblichen Lebenskreis.....	378
	5) Bücher zur Historie.....	380
	6) Bücher zur Geographie.....	382
	7) Bücher zur "Physica".....	385
	8) Moralische Wochenschriften.....	387
	9) Allgemeine Nachschlagewerke.....	387
	10) Briefsteller.....	388
E)	DIE POETIK DER "TADLERINNEN" IN IHREM VERHÄLTNIS ZUR "CRITISCHEN DICHTKUNST".....	388
I.	Vorbemerkungen.....	388
II.	Allgemeine Poetik.....	389
	1) Der Kritiker in der Poesie.....	389
	2) Ursprung und Rang der Poesie.....	389
	3) Die Beschaffenheit des Poeten.....	390
	4) "Vom guten Geschmacke eines Poeten".....	391
	5) "Von den drey Gattungen der Poetischen Nach- ahmung....".....	392
	6) "Von dem Wunderbahren in der Poesie".....	393
	7) "Von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie".....	394
	8) "Von poetischen Worten".....	395
	9) "Von verblühten Redens=Arten".....	395
	10) "Von poetischen Perioden und ihren Zierrathen".....	396
	11) "Von den Figuren in der Poesie".....	396
	12) "Von der poetischen Schreibart".....	396
	13) "Von dem Wohlklange der poetischen Schreibart".....	397
	14) Kleinere poetische Gattungen.....	398
III.	Einzelne Gattungen (Besondere Poetik).....	398
	1) Die Ode.....	399
	2) Die Kantate.....	399
	3) "Von Idyllen, Eclogen oder Schäfer=Gedichten".....	399
	4) "Von Elegien...".....	399
	5) "Von poetischen Sendschreiben oder Briefen".....	400
	6) "Von Satiren oder Strafgedichten".....	400
	7) "Von Sinn= und Schertzgedichten".....	400
	8) "Von dogmatischen, heroischen und andern grössern Poesien".....	401
	9) "Von der Epopee oder dem Helden=Gedichte".....	401
	10) "Von Tragödien oder Trauerspielen".....	402
	11) "Von Comödien oder Lust=Spiele".....	402
	12) "Von Opern oder Singspielen".....	403
	13) Das Totengespräch.....	403
	14) Der Roman.....	403

Schlußbemerkung.....	404
VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR.....	405
I. Bibliothekskataloge.....	405
II. Handschriftliche Quellen.....	406
III. Ältere Literatur.....	406
IV. Neuere Literatur.....	440
REGISTER DER IN DER ARBEIT HERANGEZOGENEN STÜCKE AUS DEN "VERNÜNFTIGEN TADLERINNEN".....	452
PERSONENREGISTER.....	454
SUMMARY.....	465