

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Das Wahrscheinlichkeitsproblem als theoretische Kernfrage	7
II. Die theoretische Konsequenz in der Lehre von den drei Einheiten	16
a) Einheit des Ortes	16
b) Einheit der Zeit	41
c) Einheit der Handlung	60
III. Die praktischen Konsequenzen	66
1. Das Drama	66
a) Der Titel	66
b) Das Personenverzeichnis	68
c) Die Akte	77
d) Die Exposition	83
e) Die mittleren Akte	90
f) Die Katastrophe	92
g) Szenische Gliederung und Verknüpfung	98
h) Der Monolog	113
i) Das Aparte	120
k) Der Botenbericht	123
l) Der Chor	139
2. Die Bühne	143
a) Vorhang und Mittelgardine	143
b) Die Versatzstücke	154
3. Der Schauspieler	157
a) Die Kleidung	157
b) Die Requisiten	160
c) Die Bewegungen	161
d) Die Gesten	165
e) Die Mimik	168
f) Physiologisches	171
g) Akustisches, besonders Deklamation	176