Inhalt

Vorwort 7

Einleitung: Der handlungstheoretische Ansatz 9

1. Handlung in Gottscheds Dramentheorie 17
1.1 Die menschliche Einzelhandlung in Gottscheds Moralphilosophie und im Drama 22
1.1.1 Das Wesen der Dichtkunst 22
1.1.2 Das Prinzip der ethischen Notwendigkeit in den Handlungen 27
1.1.3 Folgerungen für die Figurenhandlung im Drama 43
1.2 Morallehre in der Fabel und Arrangement von Dramenhandlungen und Bühnenhandlung 48
1.2.1 Gottscheds Fabelbegriff 48
1.2.2 Die Unterordnung aller Dramenhandlungen unter die Fabel 53
1.2.3 Bühnenhandlung 60
1.3 Handlung in Komödie und Tragödie 64
1.4 Handlungstheoretische Zwischenbilanz 70

2. Handlung in Gottscheds Tragödie »Der sterbende Cato« . . . 73
2.1 Die tragische Fabel und ihre Anlage 75
2.1.1 Die Unterordnung aller Nebenfabeln unter die Hauptfabel 76
2.1.2 Anlage der Bühnenhandlung 79
2.2 Das Handeln der Dramenfiguren 86
2.2.1 Explikation typenhafter Charaktere 88
2.2.2 Catos Gesinnungen vs. Cäsars Pragmatik 91
2.2.3 Der Lasterhafte in der Tragödie: Pharnaces 97
2.2.4 Kontrolle der Affekte 100
2.2.5 Ethische Eindeutigkeit beim fehlerhaften Helden? 104
2.3 Notwendigkeiten des Sujets 109
2.4 Handlungstheoretische Auswertung der Dramenanalyse 112

3. Handlung in Lenzens theoretischen Schriften 115
3.1 Variablen menschlichen Handelns in der Lebenswelt und im Drama 120
3.1.1 Selbstgewißheit und Individualität durch Handeln 120
3.1.2 Zum Verhältnis von Handlung und Charakter im Drama: Freiheit des Handelns 131
3.1.3 Dramencharaktere zwischen Dichtergenie und Publikum... 137
3.1.4 Moral unter Bedingungen von Kontingenz und Selbstreferenz 143
3.1.5 Mannigfaltigkeit der Charaktere auf der Bühne als kontingentem Handlungsraum 157
3.2 Handlungsführung und Bühnenhandlung 164
3.2.1 Einheit des kontingenten Handlungsraums vs. Fabel 165
3.2.2 Weitere Folgerungen für die Bühnenhandlung 173
3.3 Handlung in der Gattungsbestimmung 175
3.3.1 Komödie und Tragödie 175
3.3.2 Komödie als Gesellschaftsgemälde 178
3.3.3 Affektwirkung vs. Kontingenzdarstellung 185

4. Handlung in Lenzens Dramen 190
4.1 Anlage der Handlung 192
4.1.1 Handlungsstränge, Reflexionsszenen und Anekdotenszenen 192
4.1.2 Lenzsche Szenengestaltung: Tableaus 201
4.2 Das Handeln der Dramenfiguren 213
4.2.1 Handlung und Personidentität 213
4.2.2 Zweckrationalität unter Kontingenzbedingungen 223
4.2.3 Zufall 229
4.2.4 Vollkommenheit und Glückseligkeit? 233
4.3 Sujets der Kontingenz 243
4.3.1 Die Hervorhebung der anderen Möglichkeit 243
4.3.2 Gemälde menschlicher Gesellschaft 249
4.4 Handlungstheoretisch motivierte Innovation eines neuen Dramentyps 259

Schlußbetrachtung: Drama und Handlungstheorie 264

Summary 275

Abkürzungen 278

Literaturverzeichnis 279

Register 300