

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Detlev Kopp</i> (Universität Bielefeld)	
Einleitung	I
<i>Werner Broer</i> (Präsident der Grabbe-Gesellschaft, Detmold)	
Grabbe in heutiger Sicht	9
<i>Volker Klotz</i> (Universität Stuttgart)	
Vergegenwärtigungen in und von Grabbes Bühnenstücken	24
<i>Manfred Schneider</i> (Universität Essen)	
Grabbe und der Dichter-Mythos	43
Diskussionsbericht	57
<i>Jürgen Link</i> (Universität Bochum)	
»betrachte. . . den Menschen als erste vom Dampf getriebene Maschine. . .«. Grabbe und die Kollektivsymbolik seiner Zeit	58
Diskussionsbericht	76
<i>Ralf Schnell</i> (Universität Hannover)	
Das Lustspiel als Trauerspiel. Zur ironischen Struktur von Grabbes Komödie »Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeu- tung«	78
Diskussionsbericht	94
<i>Harro Müller</i> (Universität Bielefeld)	
Subjekt und Geschichte. Reflexionen zu Grabbes Napoleon- Drama	96
Diskussionsbericht	112

Norbert Oellers (Universität Bonn)

Die Niederlagen der Einzelnen durch die Vielen. Über Grabbes »Hannibal« und »Die Hermannsschlacht«	114
Diskussionsbericht	128

Roy C. Cowen (University of Michigan, Ann Arbor)

Grabbes <u>Werke</u> : Ansätze zu einer Biographie?	130
Diskussionsbericht	143

Diethelm Brüggemann (University of the Witwatersrand, Johannesburg)

Grabbe in seinen Briefen	145
Diskussionsbericht	169
Die Teilnehmer des Symposiums	171