

# Inhalt

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| I.    | Widersprüche und Spannungen als Merkmale der Zeit, des Lebens und der Dichtung Grabbes .....   | 9   |
| II.   | Grabbes Kindheit und Jugend (1801-1820) .....  | 22  |
| III.  | Leipzig und <i>Herzog Theodor von Gothland</i> (1819-1821).....  | 40  |
| IV.   | Berlin und <i>Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung</i> (1822) .....  | 57  |
| V.    | <i>Nannette und Maria, Marius und Sulla</i> und Rückkehr nach Detmold (1823) .....   | 78  |
| VI.   | <i>Dramatische Dichtungen</i> und <i>Über die Shakspeare-Manie</i> (1823-1827).....  | 97  |
| VII.  | <i>Don Juan und Faust</i> (1823-1829) .....  | 114 |
| VIII. | <i>Die Hohenstaufen</i> (1827-1830).....   | 128 |
| IX.   | <i>Napoleon oder die hundert Tage</i> (1829-1831) .....  | 145 |
| X.    | Der Weg nach Düsseldorf, <i>Aschenbrödel</i> und andere dramatische Pläne sowie nichtdramatische Arbeiten und Pläne (1829-1835)..... | 168 |
| XI.   | <i>Hannibal</i> (1834-1835) .....  | 189 |
| XII.  | Die letzten Monate in Detmold und <i>Die Hermannsschlacht</i> (1836).....  | 210 |
| XIII. | Grabbe und die Zukunft .....   | 230 |
| XIV.  | Anmerkungen .....  | 243 |
| XV.   | Bibliographie .....  | 258 |