

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . .	7
Josef <i>Donnenberg</i> (Salzburg): War Thomas Bernhards Lyrik eine Sackgasse? . . . . .	9
Jens <i>Dittmar</i> (Liechtenstein): Die verrückte Magdalena . . . . .	35
Manfred <i>Mixner</i> (Graz): „Wie das Gehirn plötzlich nur mehr Maschine ist . . .“ Der Roman <i>Frost</i> von Thomas Bernhard . . . . .	42
Karlheinz <i>Rosbacher</i> (Salzburg): Quänger-Quartett und Forellen-Quintett. Prinzipien der Kunstausübung bei Adalbert Stifter und Thomas Bernhard . . . . .	69
Ernst <i>Grohotolsky</i> (Graz): <i>Die Macht der Gewohnheit</i> oder: die Komödie der Dialektik der Aufklärung . . . . .	91
Madeleine <i>Rietra</i> (Den Haag): Zur Poetik von Thomas Bernhards Roman <i>Korrektur</i> . . . . .	107
Wendelin <i>Schmidt-Dengler</i> (Wien): Verschleierte Authentizität. Über Thomas Bernhards <i>Der Stimmenimitator</i> . . . . .	124
Bernhard <i>Sorg</i> (Bonn): Das Leben als Falle und Traktat. Zu Thomas Bernhards <i>Der Weltverbesserer</i> . . . . .	148
Franz Norbert <i>Mennemeier</i> (Mainz): Poetische Reflexion und Ironie. Zu Thomas Bernhards Prosawerk <i>Die Billigesser</i> . . . . .	158
Hermann <i>Dorowin</i> (Florenz): Die mathematische Lösung des Lebens. Überlegungen zur jüngsten Prosa Thomas Bernhards . . . . .	168
Johann <i>Strutz</i> (Graz): „Wir, das bin ich.“ Folgerungen zum Autobiographienwerk von Thomas Bernhard . . . . .	179
<i>Besprechung</i>	
Ria Endres: <i>Am Ende angekommen</i> (Renate Möhrmann, Köln)	199
<i>Personenregister</i> . . . . .	205