

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort: Gegenstand und Methode der Untersuchung</i>	11
<i>Einleitung</i>	
1. Thesen zum frühen Geschichtsdrama und seiner Bedeutung für das Nationaltheater in Deutschland	15
2. Geschichte, Geschichtsverständnis und Geschichtsdrama. Aspekte der Grabbeschen Geschichtsdramatik	21
Die MARIUS-UND-SULLA-Fragmente 22 · DIE HOHENSTAUFEN 26 · NAPOLEON ODER DIE HUNDERT TAGE 32 · HANNIBAL 37 · DIE HER- MANNSSCHLACHT 40	
<i>I. Anfänge der Rezeption durch das Theater</i>	45
1. Immermanns Plan einer szeneweisen Präsentation des NAPOLEON	45
2. Dumas und Grabbe: Die Kontamination der NAPOLEON- Dramen von Friedrich Strampfer	49
<i>II. Grabbes Geschichtsdramatik auf dem Theater des Wilhelminischen Deutschland</i>	53
1. DIE HOHENSTAUFEN im Dienste einer dynastischen Tradition . Die Schweriner Uraufführung durch Alfred von Wolzogen 55 · HEIN- RICH VI. in der Bearbeitung von Karl Siegen 61	55
2. Die MARIUS-UND-SULLA-Bearbeitungen	63
MARIUS UND SULLA als Salongemälde: Die Bearbeitung Erich Korn's 63 Der Diktator als Übermensch: Die Vollendung des MARIUS UND SULLA durch Paul Friedrich 64	
3. NAPOLEON als Fundus vaterländischer Geschichtsbilder . . .	69
Die Bearbeitung von Adolf Stoltze 72 · Die Bearbeitung von O. G. Flüg- gen 79 · NAPOLEON im annektierten Elsaß: Die Bearbeitung und Insze- nierung von Leo Ackermann 88 · Die Bearbeitung von Carl Hagemann 90 · Die Bearbeitung von Ferdinand Lamey 92 · Die Bearbeitung von F. W. Kaiser 99 · Jahrhundertfeier der Schlacht von Belle-Alliance: Die Be- arbeitung von Alfred Gödel 103 · NAPOLEONS ENDE, ein Festspiel für Laienbühnen von Arthur Förster 110 · IM PREUSSISCHEN FELDLAGER – ein vaterländischer Abend von Emil Reiter 113 · Max Reinhardts NAPO- LEON-Konzept 115	

III. Die Rezeption durch das Theater der Weimarer Republik	125
1. HANNIBAL. Variationen über die Dolchstoßlegende	127
Die Uraufführung durch Albert Steinrück 127 · Die Inszenierungen von Johannes Tralow 133 · Die Bearbeitung Eugen Kilians und deren Realisationen 134 · Die Bearbeitung und Inszenierung Leopold Jessners 138	
Abschluß: Die »umgewendete« HANNIBAL-Rezeption. Brechts Fragment HANNIBAL NACH GRABBE 147	
2. NAPOLEON, ein halbwegs relativierter Geschichtsheros	162
Die Bearbeitung und Inszenierungen von Leopold Jessner 162 · »Jessner-Variationen« 174	
Abschluß: DIE HUNDERT TAGE. Die Inszenierung von Karl Heinz Martin 176	
Exkurs: NAPOLEON-Inszenierungen in der Schweiz 178	
3. Die zweite »Uraufführung« der HOHENSTAUFEN	
Detlef Sierck: DIE TAGE DER KAISER	179
IV. Grabbe: Ein präfaschistischer Dichter? Die Rezeption durch das Theater im Dritten Reich	185
Einführende Anmerkungen zur offiziellen Grabbe-Rezeption	185
1. MARIUS UND SULLA	192
Die Bearbeitung von Wolfgang Petzet 192 · Die Inszenierung von Willi Hanke 196 · Die Stuttgarter Inszenierung von Richard Dornseiff 198	
2. DIE HOHENSTAUFEN	198
HIE WELF! – HIE WAIBLING! Ernst Stimmels Bearbeitung 209 · KAISER HEINRICH VI. Die Bearbeitung von Wolfgang Petzet 204 · Inszenierung von Heinz Dietrich Kenter 209	
3. NAPOLEON	213
Die Bearbeitung von Günter Stark 216 · Bearbeitung und Inszenierung von Wulf Leisner 220 · Die zweite Inszenierung von Friedrich Brandenburg 222 · Die Inszenierung von Hans Tügel 223 · Die Inszenierung von Fritz Rémond 224 · Die Oper NAPOLEON von Edmund von Borck 225	
4. HANNIBAL	228
Bearbeitung und Inszenierung von Carl Max Haas 233 · Bearbeitung und Inszenierungen von Karl Heinz Martin 236	
5. DIE HERMANNSSCHLACHT	244
Die Bearbeitung von Hans Bacmeister 246 · Die Aufführung im Nettelstedter Naturtheater 252 · Die Düsseldorfer Fassung von Walter Bruno Iltz 253 · Die Einrichtung von Edgar Groß 256 · Die Bearbeitung von Hermann Schultze für die Waldbühne Heessen 258 · Die Bearbeitung für die Goethe-Freilichtspiele in der Porta Westfalica 262 · Die Bearbeitung und Inszenierung von Alfred Kruchen 264 · Die Inszenierung von Erich Pabst 265	
6. Abschluß: Grabbe als völkischer Klassiker.	
Saladin Schmitts Inszenierungen und zyklische Präsentation	267

V. <i>Grabbes Geschichtsdramatik: Ein gesamtdeutsches Erbe?</i>	279
1. BRD: Die NAPOLEON-Bearbeitung von Alfred Erich Sistik	279
Die Inszenierungen von Alfred Erich Sistik 293 · Die Inszenierung von August Everding 295	
2. DDR: Lothar Ehrlichs NAPOLEON-Bearbeitung	296
Die »DDR-Erstaufführung« unter Horst Ruprecht 306	
<i>Schluß: Paradox über Werktreue</i>	311
Anmerkungen	315
Verzeichnis der Inszenierungen	387
Literaturverzeichnis	397
Bildnachweis	409
Register	411
Bildteil	nach Seite 64