

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|--------------|---|-------|
| Vorwort | | S. 6 |
| Einleitung | | S. 8 |
| These I : | Grass und die Helden seiner Epik gleichen sich in einem entscheidenden Punkt: Ihre starke Bindung an die selbst erlebte Vergangenheit macht sie <u>unfähig zum gegenwartsadäquaten Bewußtsein</u> | S. 14 |
| ✓ These II : | Die im literarischen Werk beschriebene gesellschaftliche Relevanz psychischer Strukturen <u>entspricht der Personalisierung und Privatisierung von Problemen im politischen Werk</u> | S. 32 |
| These III : | Der Vorwurf, den Grass mit seinem Werk der darin erfaßten Gesellschaft macht, trifft auch ihn selber: Dem quantitativ hohen Anteil von Geschichte und Problemen der Geschichtlichkeit begegnet ein <u>ahistorischer Geschichtsbegriff, der durch die Reduktion auf Strukturhomologien geprägt ist</u> | S. 53 |
| These IV : | Der Mangel an politischer Substanz, der die beschriebene Gesellschaft auszeichnet, korrespondiert mit der Theorielosigkeit und Theoriefeindlichkeit des Autors | S. 81 |
| These V : | Die Basis des Grass'schen Urteils ist ein auf ethische Grundkategorien reduziertes Gerüst von <u>Verhaltensnormen, über die ein verkürzter Begriff von Aufklärung gestülpt wird</u> | S.122 |
| These VI : | Die zunehmende Aufnahme aktuell politischer Themen und die Zunahme politischer Tätigkeit geht einher mit der Reduktion des Fiktionsgrades und dem Ansteigen des Abstraktionsgrades im literarischen Werk | S.140 |

| | | |
|----------------------|---|--------|
| These VII : | Resignation und Hoffnung markieren die Extrempunkte zwischen politischem und literarischem Werk. Die beiden Momente sind zugleich die unterschiedlichen Strukturprinzipien in den beiden Werkteilen | S. 165 |
| These VIII : | Das Verhältnis von Literatur und Politik im Werk von Günter Grass ist vornehmlich technischer Art | S. 184 |
| Exkurs I : | Des Kaisers neue Kleider - eine Analyse | S. 206 |
| Exkurs II : | Werkchronologie - Versuch einer Strukturierung | S. 220 |
| Exkurs III : | Vom Stillstand im Fortschritt. Variationen von Albrecht Dürers Kupferstich Melencolia | S. 223 |
| Anmerkungen | | S. 230 |
| Werkverzeichnis | | S. 275 |
| Literaturverzeichnis | | S. 290 |
| Werkchronologie | | |