

# Inhalt

	<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>1</b>	<b>Die Entstehung der „Blechtrommel“</b> .....	9
<b>2</b>	<b>Zur Form</b> .....	20
2.1	• „Die Blechtrommel“ als fiktive Autobiographie .....	20
2.1.1	Zeitverhältnisse des Erzählens .....	20 ✕
2.1.2	• Der Erzähler .....	23
2.2	• „Die Blechtrommel“ und die Romantradition .....	28
<b>3</b>	<b>Geschichte und Zeitgeschichte in der „Blechtrommel“</b> .....	56
<b>4</b>	<b>Die Gesellschaft im Labesweg</b> .....	67
4.1	Die Eltern .....	67
4.2	Die Nachbarn .....	75
<b>5</b>	<b>Dinge, Bilder, ‚objektive Korrelate‘ in der „Blechtrommel“</b> .....	90
5.1	Grass' Bildgebrauch .....	90 ✕
5.2	Spielkarten .....	93
5.3	Der weite Rock .....	94
5.4	Trommelstöcke und ihre Entsprechungen, Aale, Särge, Dreieck, Krankenschwestern .....	96
5.5	Die „Schwarze Köchin“ .....	98
<b>6</b>	• <b>Mythologische und literarische Anspielungen</b> .....	100
<b>7</b>	• <b>Die Sprache in der „Blechtrommel“</b> .....	109 ✕
<b>8</b>	<b>„Die Blechtrommel“ und ihre Verfilmung</b> .....	116
8.1	Die Entstehung des Films .....	116
8.2	• Oskar als Gestalt .....	121
8.3	Grass' Erzählen von den Dingen her .....	124
	<b>Unterrichtshilfen</b>	
1	Didaktische Aspekte .....	127
2	Unterrichtsreihen .....	128
3	Unterrichtssequenz .....	129
4	Klausurvorschläge .....	141
	<b>Anhang</b>	
	Anmerkungen .....	142
	Literaturverzeichnis .....	154
	Zeittafel zu Leben und Werk .....	159