

# Inhalt

Vorwort 7

*Günter Grass / Klaus Stallbaum* »Der vitale und vulgäre Wunsch, Künstler zu werden« – ein Gespräch 11

Die »Danziger Trilogie« von Günter Grass:  
Daten und Bilder 35

Der Autor als »frag-würdiger« Zeuge –

Günter Grass und die »Danziger Trilogie« 55 <sup>5+6</sup>

»Mit solchem Gepäck« – Autobiographisches aus  
Gesprächen und Reden 56

Lyrisches und Essayistisches zur »Danziger Trilogie« 63

Kleckerburg / Rückblick auf die Blechtrommel /

Die Verwachsne / Die Wut über das verlorene

Ritterkreuz / Eine öffentliche Diskussion /

Nicht nur in eigener Sache

Von Oskar bis zur Hundegeschichte – Günter Grass  
im Briefwechsel mit Hans Werner Richter, Hans Bender  
und Kurt Wolff 86

»Das Recht auf Wiederauftritt« – Der Danziger Kosmos  
in »Kartoffelschalen«, »örtlich betäubt«, »Butt« und  
»Rätin« 92

Variationen über die Vogelscheuchen

*Günter Grass* Die Vogelscheuchen 104

*Anna Grass* Die dreizehnjährige Vorgeschichte der  
Vogelscheuchen 105

*Aribert Reimann* Über die Entstehung meiner Musik zu  
den Vogelscheuchen 107

»Schreie der Freude und der Empörung« –

Die »Danziger Trilogie« im Spiegel der Kritik 111

*Volker Neuhaus* »Das biedermeierliche Babel« –  
Günter Grass und Düsseldorf 133

*Werner Frizen* Anna Bronskis Rösche – »Die Blechtrommel«  
in »ursprünglicher Gestalt« 144

*Daniela Hermes* »Was mit Katz und Maus begann« –  
ein Kabinettstück Grassscher Prosakunst 170

*Volker Neuhaus* Belle Tulla sans merci 181

*Helmut Koopmann* Der Faschismus als Kleinbürgertum  
und was daraus wurde 200

Glossar zur »Danziger Trilogie« 223

Zeittafel zur Geschichte Danzigs 231

Karten zu Langfuhr / Danzig / Danziger Werder 233

Auswahlbibliographie 238

Quellen- und Rechtenachweis 241

Abbildungsnachweis 242