

Inhalt

	Vorbemerkung	7
--	---------------------------	---

1	Die Entstehung der „Blechtrommel“	9
----------	--	---

2	Zur Form	20
----------	-----------------------	----

2.1	„Die Blechtrommel“ als fiktive Autobiographie	20
-----	---	----

2.1.1	Zeitverhältnisse des Erzählens	20
-------	--------------------------------------	----

2.1.2	Der Erzähler	23
-------	--------------------	----

2.2	„Die Blechtrommel“ und die Romantradition	28
-----	---	----

3	Geschichte und Zeitgeschichte in der „Blechtrommel“ .	56
----------	--	----

4	Die Gesellschaft im Labesweg	67
----------	---	----

4.1	Die Eltern	67
-----	------------------	----

4.2	Die Nachbarn	75
-----	--------------------	----

5	Dinge, Bilder, ‚objektive Korrelate‘ in der „Blechtrommel“	90
----------	---	----

5.1	Grass' Bildgebrauch	90
-----	---------------------------	----

5.2	Spielkarten	93
-----	-------------------	----

5.3	Der weite Rock	94
-----	----------------------	----

5.4	Trommelstöcke und ihre Entsprechungen, Aale, Särge, Dreieck, Krankenschwestern	96
-----	--	----

5.5	Die „Schwarze Köchin“	98
-----	-----------------------------	----

6	Mythologische und literarische Anspielungen	100
----------	--	-----

7	Die Sprache in der „Blechtrommel“	109
----------	--	-----

8	„Die Blechtrommel“ und ihre Verfilmung	116
----------	---	-----

8.1	Die Entstehung des Films	116
-----	--------------------------------	-----

8.2	Oskar als Gestalt	121
-----	-------------------------	-----

8.3	Grass' Erzählen von den Dingen her	124
-----	--	-----

Unterrichtshilfen

1	Didaktische Aspekte	127
---	---------------------------	-----

2	Unterrichtsreihen	128
---	-------------------------	-----

3	Unterrichtssequenz	129
---	--------------------------	-----

4	Klausurvorschläge	141
---	-------------------------	-----

Anhang

	Anmerkungen	142
--	-------------------	-----

	Literaturverzeichnis	155
--	----------------------------	-----

	Zeittafel zu Leben und Werk	159
--	-----------------------------------	-----