

INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG	VII
ABKÜRZUNGEN	VIII
BIOGRAPHISCHE ÜBERSICHT	1
I. EINLEITUNG	10
Erzählperspektive 10 Sprache und Stil 11 Ding, »Symbol«, »objektives Korrelat« 18	
II. DANZIGER TRILOGIE	26
Schauplatz Danzig 26 Das kleinbürgerliche Personal 27	
III. DIE BLECHTROMMEL	30
<u>Zeitverhältnisse des Erzählens</u> 30 Der Erzähler 32	
Pikaroroman, Entwicklungsroman, Künstlerroman 34	
Trommeln als Erzählen 42 Geschichte und Zeitgeschichte 44	
»Objektive Korrelate« in der »Blechtrommel« 51	
Mythologische und literarische Anspielungen 58 Zur Bewertung Oskars 61	
IV. KATZ UND MAUS	66
»Eine Novelle« 66 Die Ich-Perspektive 67 Der Erzähler Pilenz 68	
Adamsapfel, Katz und Maus 72 Clown und Erlöser 74	
Geschichte und Zeitgeschichte 75 Vater, Kirche, Schule 77	
Mahlkes Ende 79	
V. HUNDEJAHRE	82
Die Erzählfiktion 82 Amsel und Matern 87 Tulla und Jenny 95	
Die Hunde 97 Zahlensymbolik 100 Gegenwart und Vergangenheit 101	
VI. ÖRTLICH BETÄUBT	106
Die Erzählfiktion 106 Starusch-Seifert-Scherbaum –	
Verò 109 Starusch und der Zahnarzt 111	
VII. AUS DEM TAGEBUCH EINER SCHNECKE	118
Die Erzählfiktion 118 Zweifel und Augst 122 Schnecke und Pferd 124	
Literatur und Politik bei Günter Grass 125	
VIII. DER BUTT	134
Die Erzählfiktion 134 Märchen 136 Geschichte-Gegen-	
geschichte 137 Der Schluß 142 Übersicht zu »Der Butt« 144	

IX. DAS DRAMATISCHE WERK	145
X. DAS LYRISCHE WERK	158
XI. DAS TREFFEN IN TELGTE	161
LITERATURVERZEICHNIS	167
REGISTER	178