Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

I. Die Erzähler – und Heldengestalt 11

1. Vorbemerkung 11
2. *Die Blechtrommel* 12
   2.1 Schaffung der Distanz 12
   2.2 Die Dinghaftigkeit 15
   2.3 Die Froschperspektive 16
   2.4 Wahrheit oder Lüge? 19
   2.5 Die Verfremdung 21
3. *Katz und Maus* 23
   3.1 Die Freund–Feind-Struktur 23
   3.2 Das Interesse am Gegenstand des Erzählens 25
   3.3 Die Parodie der Novelle 27
   3.4 Die Verallgemeinerung des Erzählers 29
4. *Hundejahre* 31
   4.1 Die Nachfolger des Blechtrommlers 31
   4.2 Die neue Grundhaltung 34
   4.3 Die unterschiedliche Funktion der drei Erzähler 37

II. Die Modifizierung der Verfremdungsstruktur 44
1. Die Verunsicherung des Lesers 44
2. Die Problematik des Erzählens 47
3. Die neue Positivität 48

III. Die Episodik 51

1. Die Episode in *Katz und Maus* 51
2. Die Episode in den beiden Romanen 53
3. Die doppelte Funktion der Episode 58
4. Die Differenzierung des „Autorentrios" durch die Episodenstruktur 61

IV. Die „Sucht zum Gegenstand" 68

1. Die doppelte Funktion des Detailismus 68
2. Die Vordergrund–Hintergrund-Verknüpfung 71
3. Das sensuelle Detail 75
4. Die Objektherrschaft 76

V. Die Antithetik

1. *Die Blechtrommel* 83
2. *Katz und Maus* 83
3. *Hundejahre* 85
4. Der Widerspruch von Antithetik und Gesamtstruktur 87

VI. Ideologie oder Ideologiefreiheit? 90

Anmerkungen 93

Literaturverzeichnis 99

101