

1.	Einleitung	1
2.	Romantypologien und Theorien über die Erzählperspektive	4
2.1.	Formale Interpretationsansätze	4
2.1.1.	Typische Erzählerfiguren	4
2.1.1.1.	Zielsetzung und Funktion der Typologie	5
2.1.1.2.	Konstituierung der Romantypen und operationale Umsetzung	7
2.1.2.	Typen des zeitlichen Aufbaus	13
2.1.2.1.	Ausgangsüberlegungen, Definitionen der Typen und Ziele der typologischen Bestimmung	14
2.1.2.2.	Typologische Einordnung und operationale Umsetzung	20
2.1.3.	Typen der Substanz	27
2.1.3.1.	Bewertung der Typologie	28
2.2.	Zur Theorie einer Sozial- und Individualperspektive	30
2.3.	Abschließende Bemerkungen zur Typologisierung und Kategoriebildung überzeitlicher Strukturen	37
3.	Methodischer Ansatz	39
3.1.	Bedeutung und Funktion der Alltagsphantasie für den Schriftsteller	40
3.2.	Zur Definition der Erzählperspektive / Entwicklung einer Perspektive-Kategorie	42
3.3.	Realität als Romaninhalt	45
4.	Erzählerfiguren und Erzählperspektive in der "Danziger Trilogie"	47
4.1.	Oskar Matzerath - Erzählerfigur des "Blechtrommel"-Romans	48

	Seite	
4.1.1.	Beobachtung und Beschreibung der klein-, bürgerlichen Umwelt - Erzählperspektive	50
4.1.2.	Problematisierung und Entscheidung über künftiges Handeln	60
4.2.	Pilenz - Erzählerfigur der Novelle "Katz und Maus"	74
4.2.1.	Charakterisierung des Helden Mahlke	77
4.2.2.	Implizierte Selbstdarstellung und Thema- tisierung der Schuldfrage	83
4.3.	Das fiktive Erzählerkollektiv des "Hunde- jahre"-Romans	88
4.3.1.	Amsel / Brauxel und die erweiterte Erzählperspektive	92
4.3.2.	Harry Liebenau - Darstellung des Faschis- mus	100
4.3.3.	Walter Matern - Zur Schuldverdrängungs- problematik	104
5.	Bedeutung und Funktion der Erzählerfiguren für den Autor	108
6.	Verwandlung von Mitwelt in Umwelt - Zur Bedeutung der Erzählerfiguren für den Leser	111
7.	Zur Einordnung der "Danziger Trilogie" in das gesamte Erzählwerk	113
7.1.	Das wechselwirksame Verhältnis von lite- rarischer und politischer Tätigkeit	117
8.	Verzeichnis der Zitate und Anmerkungen	120
9.	Literaturverzeichnis	140