

# Inhalt

Der verfluchte Name . . . . .	7
Fülle des Wohllauts: <i>Zauberflöte</i> und <i>Cherubino</i> . . . . .	26
Dieser Welt gebrechliche Bewohner: <i>Blanka von Kastilien</i> . . . . .	42
Ödipus in Wien: <i>Die Ahnfrau</i> . . . . .	58
Der unfruchtbare Lorbeer: <i>Sappho</i> . . . . .	81
Ein „sicherer Grillparzer“: Frauen und andere Schwierigkeiten . . . . .	100
Mythos und Psychologie: <i>Das goldene Vließ</i> . . . . .	125
Fülle des Wohllauts (Fortsetzung): <i>Melusina</i> . . . . .	151
Guter Kaiser und Aschenmann: <i>König Ottokars Glück und Ende</i> . . . . .	165
Verwirrung des Gefühls: <i>Ein treuer Diener seines Herrn</i> . . . . .	185
Tragik des Mittelmaßes: <i>Des Meeres und der Liebe Wellen</i> . . . . .	210
An der Grenze der Sprache: <i>Weh dem, der lügt!</i> . . . . .	252
Beamten satire oder Menschwerdung eines Königs?: <i>Esther</i> . . . . .	270
Der arme Hofrat . . . . .	285
Nachlaß zu Lebzeiten: <i>Libussa</i> . . . . .	307
Das Spiel vom Fall: <i>Die Jüdin von Toledo</i> . . . . .	328
Götterdämmerung der Geschichte: <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i> . . . . .	351
Fülle des Wohllauts (Schluß): <i>Der arme Spielmann</i> . . . . .	373
Nachbemerkung . . . . .	391
Bibliographische Hinweise . . . . .	394
Verzeichnis der Autoren und Titel . . . . .	404
Namenregister . . . . .	411
Werkregister . . . . .	416