

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Allgemeine Themen	
1. Dramatik, Ethik und Tragik bei Grillparzer	13
2. Drama und Geschichte bei Franz Grillparzer	33
3. Grillparzers Begriff des Schicksals	43
4. Psychologie und Zeitbewußtsein. Zur Menschengestaltung Franz Grillparzers	55
5. Ideologie und Kulturkritik in Grillparzers Dramen	67
6. Zum Verhältnis von Drama und Geschichte im 19. Jahrhundert	79
7. Bilder und Sinn-Bilder des Fürsten bei Grillparzer	93
II. Zu einzelnen Werken	
8. Gesetz und Verwandlung in Grillparzers ¹⁹⁵⁶ <i>Goldenem Vließ</i> ^{Schwau}	131
9. Universale und zeitlose Aspekte in Grillparzers <i>Goldenem Vließ</i> ¹⁹⁷⁸	173
10. Grillparzers <i>König Ottokars Glück und Ende</i> – Historische Tragödie und Zeitkritik	193
11. Grillparzers Drama <i>Ein treuer Diener seines Herrn</i>	211
12. Grillparzers <i>Des Meeres und der Liebe Wellen</i> – Seelendrama und Kulturkritik	233
13. Die Polarität von Seele und Geist in Grillparzers <i>Des Meeres und der Liebe Wellen</i>	253
14. Kritische Geschichtsbetrachtung und historische Tragödie. Zu Grillparzers <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i>	273
15. Schuld und Sühne in Grillparzers Erzählung <i>Das Kloster bei Sendomir</i>	291
Verzeichnis der Erstdrucke	311
Literaturverzeichnis	313