

Inhalt.

Einleitung.

	Seite
§ 1. Grillparzers Stellung zur Ästhetik	1
§ 2. Grillparzers ästhetisch-philosophischer Bildungsgang	6

Allgemeine Ästhetik und Poetik.

Kapitel I: Entstehen des Kunstwerks	14
Kapitel II: Die Schönheit	30
Anhang: Das Komische	55
Kapitel III: Form und Inhalt	61

Dramaturgie.

Kapitel I: Die äußere Form des Dramas	89
Die Einheiten der Zeit und des Ortes	112
Die Einheit der Handlung	121
Bühne und Publikum	131
Kapitel II: Die innere Form	140
Kapitel III: Das Tragische	183

Schluß.

§ 1. Das Klassische und Romantische	221
§ 2. Zusammenfassung	226