

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Heinz Hampf:	Die Märchen der Brüder Grimm: Von der handschriftlichen Urfassung zur Textgestalt der Buchmärchen	9
Gertrud Jungblut:	Märchen der Brüder Grimm - feministisch gelesen.....	27
Eberhard Ockel:	Märchen erzählen: Kritische Analyse von Beispielen der akustischen Vermarktung	49
	- Anhang: Hans-Jörg Groß: Überlegungen zur musikalischen Ausge- staltung von Märchen auf Schallplatten (an Beispielen Grimmscher Märchen).....	77
Jürgen Baurmann:	Märchen im Deutschunterricht.....	85
Helmut Meyer:	WITH A GRIM(M) SMILE: <i>Der Frosch- könig</i> und <i>The Well of the World's End</i> als Bild- und Textsequenz. Beobachtungen und Erfahrungen bei der Begegnung deutscher Schüler mit einem englischen Märchen	107
Willigis Eckermann:	x Narrative versus argumentative Theologie? Zur Methodik der Dogmatik.....	147
Edgar Papp:	X Jacob und Wilhelm Grimm und die Erfor- schung der mittelalterlichen Literatur.....	161
Wilfried Kürschner:	X Grimms Wörterbuch bei dtv: Wem nützt es?	183

Rüdiger Vogt:

An den Ufern des Ursprungs.
Diskursanalytische Anmerkungen
zu Jacob Grimms Akademierede
„Über den Ursprung der Sprache“ 203

Autorenverzeichnis 245