

Inhalt

- Eine «posthume literarische Emigration»
Das Testament, «Heldenplatz» und die Vorgeschichte 7
- Geschichte als Verletzung
Der lebensgeschichtliche Staatskomplex 18
- «Meine Mutter hat mich weggegeben»
Die Frühzeit des Ich 26
- «Die Großväter sind die Lehrer»
Leben als Nachfolge 34
- Das Handwerk des Lebens und des Schreibens
Die Lehrzeit in den fünfziger Jahren 49
- Die Anerkennung
«Frost» und die Prosa der sechziger Jahre 68
- Die Rettung der Schönheit
Bauen, sanieren – und alles, was damit zusammenhängt 81
- Schreiben «auf diesem tödlichen Boden»
Thomas Bernhard und Salzburg 97
- Totentanz, Schneefall und Weltengewitter
Die Theaterstücke 109
- Gegen den Tod schreiben
Krankheit und Sterben 128
- Anmerkungen 135
- Zeittafel 145
- Bibliographie 150
- Namenregister 156
- Über den Autor 158
- Quellennachweis der Abbildungen 159