

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Annäherungen	25
2.1. Kunst - Freiheit - Tod - <i>Der Kulterer</i> - <i>Ein junger Schriftsteller</i>	25
2.2. Die Krux der Identität - <i>Die Mütze</i> -	45
3. Die Umwertung der Tradition	56
3.1. Geschichte als Identitätsursprung - <i>Die Generation der Väter: Verstörung</i> -	58
3.2. Im Zustand der Paralyse - <i>Der Übergang: Watten</i> -	68
3.3. Die Befreiung von der Last - <i>Die junge Generation: Ungenach</i> -	76
4. Der Utopiehorizont - <i>Korrektur</i> -	90
4.1. Identität und Identitätstypen	91
4.2. Der Künstler in der Welt des Kopfes	105
4.3. Kegelutopie und Korrekturnotwendigkeit	122
5. Schreiben als Lebensnotwendigkeit	151
5.1. Motive des Schreibens - <i>Die autobiographischen Schriften</i> -	153
5.2. Absurdität und Selbstmord; Schreiben und Distanz - <i>Ja</i> -	164
5.3. Exkurs: Zur Funktion der Sprache	174
6. Die humoristische Attitüde	192
ANMERKUNGEN	222
Literaturverzeichnis	271