

INHALT

Vornotiz	7
Abstract	9
Otto Kolleritsch: Die Musik, das Leben und der Irrtum	10
Abstract	20
Elmar Budde: "Fülle des Wohllauts" oder "décadence" im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit	21
Abstract	35
Birthe Hoffmann: Die Kakophonie des Absoluten am Ende der Kunstperiode. Franz Grillparzers <i>Der arme Spielmann</i>	36
Abstract	51
Susanne Kogler: Thomas Bernhard: "Immer nur ich werden"? Zur Autonomie von Kunst und Künstler bei Hans Werner Henze und Wolfgang Rihm	52
Abstract	69
Harald Haslmayr: Komödiantische Verzweigungen. Motive ästhetischen Denkens in Thomas Bernhards Komödie <i>Alte Meister</i>	70
Abstract	85
Angelika Abel: Ästhetischer Avantgardismus in der Sicht von Thomas Mann, Theodor W. Adorno und Thomas Bernhard	86
Abstract	99
Martin Huber: Vom Wunsch, Klavier zu werden. Zum Spiel mit Elementen der Schopenhauerschen Musikphilosophie in Thomas Bernhards Roman <i>Der Untergeher</i>	100
Abstract	110

Gernot Gruber: Die Metaphern von Musik und musikalischem Virtuosentum in <i>Der Untergeher</i> und <i>Der Ignorant und der Wahnsinnige</i>	111
Abstract	123
Elmar Budde: Zu Hans Heinrich Eggebrechts geplantem Vortrag "Tödliche Musik. Thomas Bernhards <i>Der Untergeher</i> "	124
Abstract	126
Hans Heinrich Eggebrecht: Skizze des geplanten Vortrags	127
Peter Revers: "Klavierradikalismus": Thomas Bernhard, Glenn Gould und das Problem der Virtuosität	140
Abstract	152
Karin Marsoner: Musikalische Gestaltungsvorgänge in Thomas Bernhards Roman <i>Auslöschung</i>	153
Abstract	168
Alfred Pfabigan: <i>Holzfällen</i> . Männliche Homosexualität als Thema der Bernhardschen Prosa	169
Abstract	189
Stephan Marc Schneider: "Blick durch Bernhards Weltenstück" ... weil er kein Lied mehr singen kann ... Ein Versuch	190
Abstract	202
Volker Doberstein: Beton-Musik. Thomas Bernhards Über- Lebens-Kunst	203
Abstract	212
Gudrun Kuhn: "... ermattet", aber "nicht selig..." Bernhards Geistesmenschen und die Musik	213
Abstract	239
Die Autoren	240