

Inhalt

Einleitung	7
Satzbedeutungen	11
Die Kommunikationssituation in <i>Frost</i>	17
Kommunikationssituationen in <i>Verstörung, Amras, Ungenach</i>	26
Krankheit und Erkenntnis	31
Die Methode der permanenten Wahrheitserzeugung ...	34
Arbeit, Studie und Erzähler in <i>Das Kalkwerk</i>	37
Konrads doppelte Natur	45
Die verdinglichte Erkenntnis: Die Studie	48
<i>Korrektur</i> , »alles«	51
Bildung und Wissenschaft	66
<i>Der Keller</i>	70
Die entgegengesetzte Richtung – Von der Negation zur Position	90
Der entscheidende Augenblick Teil zwei	118
Immer mehr entscheidende Augenblicke	131
Kurze Charakterisierung der Autobiographien	156
Wahrheit und Unwahrheit	158
Wahrheit und Unwahrheit 2	174
Schüler Bernhard	180
Weitere Fälschungen	189
Sänger Bernhard. Eine Rückdatierung	191
Ein Brief an die <i>Süddeutsche Zeitung</i> vom 20. Februar 1987	200
Der Lastkraftwagenführer Bernhard Eine Vieltatierung	204
<i>Der Untergeher</i> . Fiktion und Realität. Austauschbares ..	207
Glennkunst	231
Der Erzähler in <i>Der Untergeher</i>	240
Die Vorgänger der Glennschrift und der Untergeher- schrift bis hin zu Rudolf	247

Die Schriften <i>Über Glenn Gould</i> und <i>Der Untergeher</i>	262
<i>Alte Meister</i> . Bernhards Stil	269
Regers Denken	287
Regers Überlegenheit	295
Literatur	301
Werke von Thomas Bernhard	301
Weitere Literatur	302