

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|------|---|-----|
| I. | "Es läßt sich nichts finden, man muß den Dingen beistehen, daß sie sich finden lassen" | |
| | (Nestroy) | |
| | Als Einleitung über Motivation, Ziel und Methode. | 11 |
| II. | KUNST UND LEBEN. DIE KONZEPTION DES JUNGDEUTSCHEN WORTFÖHRERS | 25 |
| 1: | Beharrung und Umbruch - Die Dialektik der politisch-kulturellen Ausgangslage. | 25 |
| 2: | Liberale und Literaten. Die junge Generation im Spiegel ambivalenter Vorbilder. | 41 |
| 3: | Emanzipative Rezeption: Hegels Philosophie und das jungdeutsche Zeitbewußtsein. | 71 |
| 4: | Von der Geschichtsphilosophie zur Ästhetik; Dialektik von Ästhetik und Moral bei Gutzkow. | 93 |
| III. | DIE SCHÖNE TAT - LITERATUR ALS UTOPIE | 105 |
| 1: | Literaturkritik statt Philosophie: "Emancipation vom Systeme". | 105 |
| 2: | Goethe und der Rückzug in die Ästhetik oder: Vom Wunsch, ein Genie zu sein. | 129 |
| 3: | Das Ende des Jungen Deutschland - Mehr nicht? | 153 |

- IV. PROBLEME MIT DEM AUFRECHTEN GANG. ODER:
VON DER SCHWIERIGKEIT, EIN BÜRGER ZU WERDEN 163
- 1: Der Zwang der Verhältnisse. Politische und ökonomische Rücksichten in ihrer Auswirkung auf die kommunikativen, theoretischen und ästhetischen Aspekte von Gutzkows literarischer Produktion. 163
- 2: Im Dilemma nationalliberaler Opposition. Probleme der Standortbestimmung, Abgrenzungsversuche und theoretisch-kritische Kontroversen 183
- 3: "Gebranntes Kind..." Gutzkows Flucht in die Rolle des Dichters: literarisch-gesellschaftliche Rückzugsphänomene und Gutzkows Dramen der 1840 er Jahre. 195
- 4: Psychische Folgen, ästhetische Konsequenzen. Gutzkows Entfremdungsphänomene als Signum moderner Kunst in der frühindustriellen Gesellschaft. 215
- V. DIALEKTIK DES FORTSCHRITTS. DIE ÄSTHETISCH-POLITISCHE STRATEGIE GUTZKOWS IN DER ZWEITEN JAHRHUNDERTHALFTE 231
- 1: Wirkungsziel 'Öffentlichkeit'. Gutzkows Familienblatt und sein Konzept von massenwirksamer Literatur im gewandelten geistigen und politischen Klima. 231
- 2: Resignation und Utopie. Bürgerliche Selbstbescheidung und die Innovation der Romanpoetik. 253
- 3: Spuren der Moderne. Unmöglichkeit gesicherter Erfahrung und Chock-Rezeption als Determinanten einer modernen Romanform. 269

| | |
|---|-----|
| 4: Verwirrung am Ende der Träume. Künstlerischer Abstieg, gesellschaftlicher Orientierungsverlust, psychischer Zusammenbruch. | 327 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 343 |
| A Bibliographien, Forschungsberichte | |
| I Zur Literatur der Epoche, zur literarischen und kulturellen Situation | 343 |
| II Zu Gutzkow | 343 |
| B QUELLEN | |
| I Allgemeine Quellen | |
| 1. Die historische und ökonomische Entwicklung der Zeit | 344 |
| 2. Buchmarkt, Zensur und literarische Lage | 344 |
| 3. zeitgenössische Werke, Rezeptions- und Quellentexte | 345 |
| 4. Werke anderer | 348 |
| II Periodika | 349 |
| III Quellen zu Gutzkow | |
| 1. Briefe, Briefsammlungen | 351 |
| 2. Ausgaben und Textsammlungen, chronologisch | 351 |
| 3. Einzelausgaben, chronologisch | 352 |
| C SEKUNDÄRLITERATUR | |
| I Allgemein literarhistorisch, zur Epoche | 355 |
| II Historisch und ökonomisch | 358 |
| III Literarisches Leben, Buchmarkt, Zensur und Kritik | 359 |
| IV Geistige Strömungen, Philosophie und Religion | 363 |

| | | |
|------|---|-----|
| V | Die Jungdeutschen und ihre Vorbilder | |
| | 1. Generell | 364 |
| | 2. Einzelne Jungdeutsche | 365 |
| | 3. Vorbilder | 366 |
| VI | Zeitbewußtsein, Ideologie, Realismus-Streit | 368 |
| VII | Gattungen, Gattungstheorie | |
| | 1. Roman und Novelle, Roman- und Novellen- theorie | 370 |
| | 2. Drama, Dramaturgie, Dramentheorie | 372 |
| VIII | Sekundärliteratur zu Gutzkow speziell | |
| | 1. Biographie, Zeitbewußtsein, Generelles | 374 |
| | 2. Roman und Novelle, Roman- und Novellen- theorie | 375 |
| | 3. Drama, Dramentheorie und Dramaturgie | 378 |
| | 4. Journalismus und Kritik | 379 |