

# Inhaltsverzeichnis

1.	<i>Vorwort</i> .....	8
2.	<i>Philosophische Reise</i> .....	14
	Zur Entwicklung eines ästhetischen Konzepts .....	14
2.1.	Ästhetisches Denken und Forderungen der Sozietät. Anfänge .....	14
2.2.	Soziologie der Unteren und Geschichtsdeterminismus ..	24
2.2.1.	Wohnungswechsel .....	24
2.2.2.	Plebejische Perspektive und sozialistischer Standpunkt ..	26
2.2.3.	Die andere Tradition. Volksstück, Realismus und episches Theater .....	34
2.3.	Grundfragen der Darstellung des Gegenwärtigen .....	42
2.3.1.	Einiges über Affekte .....	42
2.3.2.	Fragen des Genres .....	49
2.3.3.	Aktualität; Gegenwart als Problem .....	61
2.4.	Überlegungen, was Kunst sei .....	65
2.4.1.	Renaissance der Klassik .....	68
2.4.2.	Wissenschaft und Kunst .....	75
2.4.3.	Kunst und Produktionsverhältnis .....	78
2.5.	Dramatik für den Sozialismus und Dialektik des Weltprozesses .....	82
2.5.1.	Größe .....	82
2.5.2.	Totalität oder: Die Welt ist in den Fugen .....	88
2.5.3.	Die Kategorie des Poetischen .....	91
3.	<i>Dramatische Lösungen</i> .....	95
	Fünf Stücke zwischen 1962 und 1972 .....	95
3.1.	Zwei Bearbeitungen, nach der Antike .....	95
3.1.1.	Kriterien der Adaption .....	97
3.1.2.	»Der Frieden« .....	101
3.1.2.1.	Zur Fabel .....	102
3.1.2.2.	Situation und Handlung .....	103
3.1.2.3.	Prinzipien der Adaption. Lehren und Schönheiten .....	115
	a) Verallgemeinerung .....	115
	b) Sprache und Metaphorisierung .....	116
	c) Allusionen .....	119
	d) Das Dialektisch-Machen .....	120

3.1.3.	»Die schöne Helena«	123
3.1.3.1.	Zum Konzept	125
3.1.3.2.	Die Konfiguration	126
3.1.3.3.	Zur dramatischen Komposition	128
3.1.3.4.	Aspekte der Deutung	131
3.2.	Drei Stücke, nach Mythen	134
3.2.1.	Mythos und Drama	135
3.2.2.	»Amphitryon«	140
3.2.2.1.	Die Figurenkonstellation	142
3.2.2.2.	Der Bau der Komödie	154
3.2.3.	»Omphale«	160
3.2.4.	»Adam und Eva«	173
3.2.4.1.	Philosophisches	175
3.2.4.2.	Eine poetische Schwierigkeit	181
3.2.4.3.	Zur Dramaturgie des Sündenfalls	183
3.2.4.4.	Ein politischer Aspekt	188
3.2.4.5.	Überlegung zur Komik und zum Vers	191
4.	<i>Essai über die Bedeutung von Hacks' Stücken</i>	195
4.1.	Staatsaufbau und Dramatik. I. Teil: Allgemeines	195
4.2.	Rezeptionen	200
4.3.	Staat und Dramatik. II. Teil: Ästhetisches Urteil	207
Peter Hacks: Der Fortschritt in der Kunst. Eine Untersuchung		217
Anmerkungen		232
Literaturverzeichnis		272
Namenregister		298