

Inhaltsverzeichnis

<i>Bernhard Gajek:</i> Vorwort _____	13
Philosophie _____	19
<i>Josef Simon:</i> Zeichen und Sprache bei Kant, Hamann und heute _____	21
<i>Eric Achermann:</i> Hamanns Insistieren auf der sinnlichen Wirkkraft der Zeichen _____	37
<i>Oswald Bayer:</i> Hamanns Metakritik an Kants <i>Kritik der reinen Vernunft</i> . Zu ihrer Bedeutung für gegenwärtige Religionsphilosophie _____	59
<i>Gwen Griffith Dickson:</i> Hamann und das Problem des Bösen. Die Bedeutung von Hamanns Vernunft- und Sprachkritik für die moderne englischsprachige Religionsphilosophie _____	71
<i>Frank-Joachim Simon:</i> Analogien und Differenzen zwischen Hamanns Geschichtsdenken und der Auffassung von Geschichte in der Postmoderne am Beispiel Jean-François Lyotards _____	81
<i>François Poncet:</i> Narziss und kein Ende. Hamann zwischen Freud und Lacan _____	97
Anthropologie – Psychologie – Multikulturalität _____	109
<i>Manfred Beetz:</i> Hamanns Interesse an Anthropologie _____	111

<i>Johannes von Lüpke:</i> Der zweideutige Charakter der Menschheit. Beiträge Hamanns zur Kritik der modernen Anthropologie _____	133
<i>Eva Kocziszky:</i> Leib und Schrift in Hamanns <i>Aesthetica in nuce</i> _____	145
<i>Tom Kleffmann:</i> Hamanns Begriff der Leidenschaft _____	161
<i>Teruaki Takahashi:</i> „Mitleid“, „Herunterlassung“ und „Ahnung“ als Strukturmomente der interkulturellen Kommunikation. Zur Aktualität von Lessing, Hamann und Japan im Zeitalter der Multikulturalität _____	179
<i>Rainer Fischer:</i> Die multikulturellen Wurzeln des Christentums. Über die Radikalität von Hamanns <i>Kleeblatt Hellenistischer Briefe</i> _____	195
Ästhetik _____	213
<i>Hans Graubner:</i> Hamanns Ästhetik des Erhabenen und die Wiederkehr des Erhabenen im 20. Jahrhundert _____	215
<i>Walter Rupprechter:</i> Thesen zur Gegenwärtigkeit von Hamanns Ästhetik _____	233
<i>Albert Meier:</i> Verdross und Vergnügen. Über Hamanns problematisches Interesse an Drama und Dramentheorie _____	245
<i>Kai Hendrik Patri:</i> „Schweigen“ bei Hamann und in der Literatur des 20. Jahrhunderts _____	257
<i>Jürgen Joachimsthaler:</i> Die Ästhetik des Verlusts. Hamanns (indirekte) Gegenwärtigkeit in Zeitalter und Literatur der Deprivation _____	273

<i>Christoph Deupmann:</i> Zur Kritik der Gewalt bei Hamann _____	289
<i>Michael Wetzel:</i> Vom Paratext zum Hypertext: Hamanns Autorschaft und interaktive Lesemodelle _____	305
Philologie _____	319
<i>Denis Thouard:</i> Hamann und der Streit um die Poesie der Hebräer _____	321
<i>Anne Bohnenkamp:</i> „Lieber stark als rein“. Das Hohelied Salomos in den Übersetzungen Johann Georg Hamanns, Martin Bubers und der <i>Einheitsübersetzung der</i> <i>Heiligen Schrift</i> von 1974 _____	335
<i>Naomi Miyatani:</i> Im Spannungsfeld zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Laut und Buchstabe in Johann Georg Hamanns <i>Zwey Scherflein zur neusten Deut-</i> <i>schen Litteratur</i> _____	357
<i>Sabine Marienberg:</i> Vico, Hamann und die sprachliche Verfaßtheit der Welt _____	367
Dekonstruktivismus _____	381
<i>Eckhard Schumacher:</i> Die Ironie der Unverständlichkeit. Stabilisierung und Destabilisierung bei Jacques Derrida, Friedrich Schlegel und Johann Georg Hamann _____	383
<i>Ildikó Pataky:</i> „Stärke und Schwäche der Feinde der Offenbarung“. Dekonstruktive Lesemethode in Hamanns Schriften <i>Aesthetica in nuce</i> und <i>Schriftsteller</i> <i>und Kunstrichter</i> _____	399
<i>Sven-Aage Jørgensen:</i> Einfälle und Zweifel zum Thema: „Hamann und der Dekonstruktivismus“ _____	411

Bibel – Wirkung – Sprache _____ 425

Martin Seils:

Hamann und Luther. Öffentlicher Abendvortrag in Wittenberg am 6. März 2002 _____ 427

Helgo Lindner:

Hören auf Johann Georg Hamann in der Auseinandersetzung um die Wahrheit der Bibel. Die bleibende Bedeutung der Hamann-Rezeption im Hallenser Biblizismus _____ 441

Joachim Ringleben:

Søren Kierkegaard als Hamann-Leser _____ 455

Ze'ev Levy:

Hamanns Gegenüberstellung von Abraham, Moses und Jesus _____ 467

Stefan Majetschak:

„Das Gängelband der Sprache und Schrift“. Das Sprachthema in Johann Georg Hamanns Auseinandersetzung mit Moses Mendelssohn _____ 475

Allgemeine Hamann-Forschung. Rezeption _____ 493

Hans Dietrich Irmscher:

Der „gegenwärtige Aeon“ in Hamanns *Aestetica in nuce* und das Problem der Moderne am Beispiel von Herders Poesie-Auffassung _____ 495

Günter Arnold:

Hamanns Verhältnis zum Staat im Dialog mit Kant und Herder _____ 499

Giuseppe Raciti:

Ex nuce salus. Alcune ipotesi sul significato e sulle implicazioni della prosopopea in Johann Georg Hamann _____ 509

Øystein Skar:

Hamann als Leseratte und Engroshändler. Überlegungen zur Tragfähigkeit seiner Position in der Auseinandersetzung mit Kant, Mendelssohn und Lessing _____ 521

<i>Alfred Locker:</i> Hamann und die Naturwissenschaft von heute. Vorweggenommene Kritik der Allgemeinen System-Theorie _____	533
<i>Jaan Undusk:</i> Paradiesische Syntax und Buchstabenmagie. Bemerkungen zum „magischen“ Hamann _____	551
<i>Andre Rudolph:</i> Aesthetica des Widerstands. Spuren Hamanns in der DDR: Gert Neumann, Gerhard Altenbourg _____	573
Praxis der Hamann-Forschung. Übersetzungen _____	589
<i>Jörg-Ulrich Fechner:</i> Hamanniana: Die Restbestände der Hamann-Sammlung von Friedrich Roth. Ein beschreibender Fundbericht _____	591
<i>Renate Knoll:</i> Johann Georg Hamann in Osteuropa. Stand und Aufgaben von Forschungs- und Archivproblemen in Litauen, Polen und Russland 1944 - 2000 _____	607
<i>Raimo Mäkelä:</i> Erfahrungen bei der Übersetzung Hamanns ins Finnische: Für wen schreibt er eigentlich? _____	637
<i>Jiří Munzar:</i> Zum Stand der Arbeit an der Übersetzung Johann Georg Hamanns ins Tschechische _____	649
<i>Wladimir Gilmanow:</i> Erfahrungen bei der Übersetzung Hamanns ins Russische _____	655