

INHALT

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	VII
---------------------------------------	-----

EINLEITUNG

Die Aufgabe einer neuen literaturwissenschaftlichen Untersuchung über Hamann	I
1. Das Bild von Hamann in der Literaturgeschichte und die neuere Hamann-Forschung	I
2. Die Aufgabe der vorliegenden Untersuchung	II

ERSTER TEIL

Kommentar zur ‚Aesthetica in nuce‘	19
1. Zur Einführung	19
2. Die ‚Rhapsodie in kabbalistischer Prose‘ als Kernstück der ‚Kreuzzüge des Philologen‘	22
a) Vorläufige Deutung der ‚Kreuzzüge‘ durch ihre Aufmachung	22
b) Die Verklammerung der ‚Aesthetica in nuce‘ mit dem äußeren Rahmen als ihre vorläufige Deutung. Ein Motto und die ‚Apostille‘	26
3. Das Titelblatt der ‚Aesthetica in nuce‘	29
4. Übersicht über den formalen und gedanklichen Aufbau der so- genannten Rhapsodie	34
5. Kommentar zum fortlaufenden Text	41
a) Einleitung der ‚Rhapsodie‘ (N II 197:1–14)	42
b) Erster Abschnitt der ‚Rhapsodie‘ (197:15–200:24)	49
c) 1. Exkurs (200:25–201:15)	63
d) 2. Exkurs (201:18–203:13)	65
e) Wiederaufnahme der ‚Rhapsodie‘ (203:17–204:14)	75
f) Zweiter Abschnitt (204:15–205:17)	76
g) Zwischenbemerkung, a parte gesprochen (205:18f.)	79
h) Dritter Abschnitt (205:20–209:11)	79
i) Spott auf den Philologen und Selbstbesinnung (209:12ff.)	85
k) Vierter Abschnitt (209:16–210:6)	86
l) Zusammenfassung und Überleitung (210:7ff.)	90
m) Fünfter Abschnitt (211:5–213:13)	90
n) Intonation eines Kirchenlieds (213:12)	98
o) Schluß der „kabbalistischen“ Predigt (213:15–214:22)	99
p) Abschied des „Rhapsoden“ (214:23f.)	102

q) Anhang zur ‚Rhapsodie‘ (214:26ff.)	102
r) ‚Apostille‘ (217)	105

ZWEITER TEIL

I. Der Begriff Genie	107
1. Der scherzhaft-spielerische Wortgebrauch in Anknüpfung an alte Tradition: der Genius, die Muse, das Genie	108
2. Die Vorbildhaftigkeit des halb-ernsten Geniebegriffs	114
3. Die ‚Sokratischen Denkwürdigkeiten‘	117
a) Der Inhalt der Schrift (Paraphrase)	117
b) Der Geniebegriff der ‚Denkwürdigkeiten‘	130
4. Hamanns ‚Genie‘ und seine Kritiker (Zu zwei Antikritiken)	138
Über die ‚Wolken. Ein Nachspiel Sokratischer Denkwürdigkeiten‘ (1761)	138
Über die ‚Beurtheilung der Kreuzzüge des Philologen‘ (1763)	141
Ergebnis	143
II. Hamanns Äußerungen zu Dichtung und Poetik	144
1. Übereinstimmung von Hamann und der Aufklärung in Grundsatzfragen der Poetik	144
2. Hamanns Kritik an der Aufklärung im Bereich der Poetik	146
a) ‚Beurtheilung der Kreuzzüge‘ (1763)	146
b) ‚Abaelardi Virbii Chimärische Einfälle‘ (1761)	148
c) ‚Fünf Hirtenbriefe das Schuldrama betreffend, 1763‘	155
d) ‚Aesthetica in nuce‘ und ‚Kleeblatt Hellenistischer Briefe‘	162
1. Zur ‚Aesthetica in nuce‘	162
2. ‚Kleeblatt Hellenistischer Briefe‘	165

SCHLUSS

Zur Bestimmung von Hamanns Ort in der Geschichte der Literatur	174
--	-----

LITERATURVERZEICHNIS

1. Hamann-Ausgaben	187
2. Zur Klärung von Hamanns Texten herangezogene Werke. Sonstige Werkausgaben	188
3. Darstellungen	190

ANHANG

Photomechanischer Nachdruck aus der Erstaussgabe der ‚Kreuzzüge des Philologen‘ (1762)	
1. Titelblatt, Vorrede und Inhaltsverzeichnis des Sammelbandes	195
2. ‚Aesthetica in nuce‘ vollständig	203