

Inhalt
=====

Einleitung: Hamann als Aufgabe	11
Einführung in den 'Fliegenden Brief'	51
I. Abschluß der Autorschaft	53
1. Entstehung des 'Fliegenden Briefes'	53
2. Der 'Fliegende Brief' als Abschluß der Autorschaft	65
II. Vergleich der Fassungen	81
1. Die gemeinsamen Teile beider Fassungen	81
1. Abschnitt: Einleitung und Mendelssohns Tod	81
2. Abschnitt: Die Rezension	84
3. Abschnitt: 'Golgatha und Scheblimini'	86
2. Der Schluß der ersten Fassung	89
4. Abschnitt: Mendelssohn und Jerusalem	89
5. Abschnitt: Bekenntnis	91
3. Der Schluß der zweiten Fassung	93
4. Abschnitt: Mendelssohn und Jerusalem	93
5. Abschnitt: Bekenntnis	94
4. Zusammenfassung	94
III. Rechtfertigung der Autorschaft	99
1. Metakritik	99
Hamanns metakritische Methode	99
Am Beispiel der Rezension	115
2. Mendelssohn	126
3. Prophetie	138
Hamanns prophetischer Anspruch	138
Typologie und Heilsgeschichte	147
Jerusalem	189

4. 'Entkleidung und Verklärung'	202
Nachfolge	202
Bekenntnis	214
Anhang	231
I. Einleitung in den Anhang	233
1. Josef Naders Hamannausgabe	235
2. Die Entstehung des 'Fliegenden Briefes'	242
Die erste Fassung	243
Der Druck	260
Die Bearbeitung des Druckes	265
Die zweite Fassung	267
3. Gestaltung von Text und Apparat	272
4. Verzeichnis der Handschriften und Drucke	277
II. Der Text des 'Fliegenden Briefes'	279
1. Die gemeinsamen Teile beider Fassungen	283
2. Der Schluß der ersten Fassung	331
3. Der Schluß der zweiten Fassung	351
III. Apparat	369
1. Apparat zur ersten Fassung	371
2. Bearbeitung des Druckes	433
3. Apparat zur zweiten Fassung	441
IV. Kommentar	463
Der Titel	466
Die gemeinsamen Teile beider Fassungen	467
Der Schluß der ersten Fassung	510
Der Schluß der zweiten Fassung	531
Abkürzungsverzeichnis	551
Literaturverzeichnis	553