

# Table

Introduction	7
1. D'où part le regard : les premiers récits	11
Les mots et les choses : <i>les Frelons</i> , 11.	
Les choses et les mots : <i>le Colporteur</i> , 17 ; <i>Bienvenue au conseil d'administration</i> , 23.	
2. Au centre du regard	29
Les premières pièces de théâtre, 25 ; <i>Gaspard</i> , 35 ; <i>Le pupille veut être tuteur</i> , 41.	
« La Chevauchée sur le lac de Constance », 46.	
Les récits de transition : <i>l'Angoisse du gardien de but au moment du penalty</i> , 54 ; <i>Chronique des événements courants</i> , 60.	
3. Où va le regard ?	63
Les trajets et la vision : <i>La Courte Lettre pour un long adieu</i> , 63.	
Le passage et l'identification : <i>le Malheur indifférent</i> , 75.	
Par le regard d'autrui : <i>Les gens déraisonnables sont en voie de disparition</i> , 82.	
4. L'espace et le regard	91
Trajets et villes : <i>Faux Mouvement</i> , 91.	
Les trajets dans la ville : <i>l'Heure de la sensation vraie</i> , 96.	
La ville, l'enfant et le regard : <i>la Femme gauchère</i> , 105 ; <i>le Poids du monde</i> , 109.	
5. Le champ du monde	113
L'histoire de la neige et du soleil : <i>Lent Retour</i> , 113.	
L'histoire des noms... : <i>la Leçon de la Sainte- Victoire</i> , 125.	
... puis l'histoire d'un enfant... : <i>Histoire d'en- fant</i> , 136.	

... enfin, le poème dramatique : le tout doit s'appeler « Lent Retour » : *Par les villages*, 147.

6. Le regard sur le monde 161

Le livre des seuils : *le Chinois de la douleur*, 161.  
Le déploiement du monde dans l'écriture : *le Recommencement*, *Après-midi d'un écrivain*, *l'Absence*, 172.

Conclusion 187

Annexes

« Nager dans la Sorgue », 193. – « Une autre manière de parler de l'Autriche », 195. – « Pourquoi je quitte l'Autriche... », 201.  
Notes, 207. – Bibliographie, 211. – Chronologie, 217.