

INHALT

EINLEITUNG	XI
A. ABWESENHEIT	1
I. SIMULATION	3
1. Das Schwinden der Differenz	3
2. Die Etikettierung	8
II. EGALITÄT	13
1. Die falsche Totalität	13
a) Das große Archiv	13
b) Das ewige Fortschreiben	15
2. Das Ende der Zeit	23
a) Die abgeschnittenen Wurzeln	23
b) Das Vergessen	33
3. Der Verlust des Raumes	37
III. DER TRIUMPH DER VERNUNFT	45
1. Der Schlaf der Liebe	45
2. Der Verlust der Transzendenz	51
IV. DISSOZIATION	58
1. Die Auflösung des Subjekts	58
2. Der Verlust der Tragödie	61

B. WESENTLICH-WERDEN	69
I. DER PRODUKTIVE MANGEL	71
1. Die Sehnsucht nach dem anderen Dasein	71
2. Das Bedürfnis nach Heil	73
II. DAS SICH-ÖFFNEN	76
1. Die Unvoreingenommenheit	76
2. Die Vor-Bilder	84
III. EIPHANIE	89
1. Die Verwandlung	89
2. Das dionysische Gefühl	93
a) Der Still-Stand	93
b) Die Erschütterung	95
IV. GRENZÜBERSCHREITUNG	100
1. Die Schwelle	100
2. Der Weg	104
C. ANWESENHEIT	111
I. EINHEIT	113
1. Der Eintritt ins Bild	113
2. Der neue Zusammenhang	120
II. RAUMBEWUSSTSEIN	122
1. Der neue Raum	122
2. Die Behausung	125
III. GESCHICHTLICHKEIT	128
1. Die neue Zeit	128
2. Diachronie	134
a) Die Vergegenwärtigung	134
b) Die Distanz ertragen	138

3. Kontinuität	140
IV. TRANSZENDENZ	147
1. Die Antwort	147
a) Die Offenbarung	147
b) Fraglosigkeit	149
2. Die göttliche Form	153
3. Deus/Dea ex machina	161
V. IDENTITÄT UND GEMEINSCHAFT	166
1. Das neue Selbstbewußtsein	166
2. Das Gegenüber	169
D. ANWESENHEIT – ?	175
I. DER ORT DER ANWESENHEIT	177
1. Das Reich der Kunst	177
2. Die Welt des Theaters	181
a) Ritual und Fest	181
b) Klang-Räume	185
3. Welt-Theater	189
II. DER SCHÖPFER DES ORTES	198
1. Der neue Messias	198
2. Der Versager	202
III. DER ORT DER ILLUSION	205
1. Dialektik	205
2. Ironie	209
SINN-FINDUNG UND SINNES-TÄUSCHUNG	213
Werkregister	219
Literaturverzeichnis	221