

Inhalt

Einleitung	9
I Der unbegriffliche Sinn	11
1 Verlust der Deutungssysteme	11
2 Das unschuldige Sehen	24
3 Verschmelzung von Subjekt und Objekt	59
4 Neue Bedeutungen	69
II Rationalitätskritik	73
1 Das «verriegelte Paradies»	73
a) Spontaneität als Träger von Ästhetik und Wahrheit	74
b) Originalität und Nachahmung	78
c) Die Unschuld des Kindes	82
2 Isolierung der Protagonisten	85
3 Suche nach Individualität	93
III Visionäre Erfahrungen	99
1 Das Leuchten der Dinge	100
2 Flugobjekte	106
3 Das Sehen im Ausschnitt	108
4 Der Moment des Erwachens	111
5 Die Sprache der Natur	115
IV Muster und Modelle	127
1 Genres der Literatur	127
2 Titel und Mottos	130
V Funktion des Mystischen	135
1 Sehnsüchte und Utopien	138
2 Das poetische Denken	143
Literaturnachweis	155