

Inhalt

Einleitung.....	13
I Familiäre Herkunft.....	27
II 1890-1908 Kindheit und Jugend in Aachen.....	30
1. Milieu und Erziehung	30
2. 1899-1908 Gymnasiale Schulzeit	38
III 1908-1910 Frühe Studienzeit	45
1. Frühjahr - Sommer 1908 Oxford	45
a. <i>Nirwana</i>	48
2. Herbst 1908 - Frühjahr 1909 Lausanne	55
a. <i>Das Reich</i>	55
b. Nächtliche Flucht	58
3. Frühjahr 1909 - Herbst 1910 Leipzig	
Der 'neue Weg'	59
a. <i>Städte, Nächte und Menschen</i>	62
b. <i>Um 75.000</i>	65
c. Lyrik-Publikation im <i>Aachener Almanach</i>	67
IV 1910 Ungewollte Vaterschaft	70
V 1910-1914 Promotionsversuch in Leipzig.....	76
1. Entstehung und Werdegang der Dissertation.....	76
2. Inhalt und wissenschaftliche Bedeutung	
Briefpublikation <i>Dichter und Verleger</i>	84
VI 1911-1913 Leipzig	88
1. Kurt Wolff - Verleger des Expressionismus	88
2. Das Vorbild Max Reinhardt	91
3. Als Lektor des Ernst Rowohlt-Verlages	
Frühe journalistische Arbeiten	92
4. <i>Der Jüngling</i>	97
5. <i>Das unendliche Gespräch</i>	106

6. Erste Filmarbeit <i>Die Hochzeitsnacht</i>	108
7. Im 'Kabarett Deutscher Dichter'	110
VII <i>Der Sohn</i>	112
1. Sommer - Dezember 1913 Entstehung	112
a. Erste Arbeiten	112
I. Der Freund Kurt Hiller	114
b. Vollendung und Publikation.....	116
2. Thematische Perspektiven	120
3. Aufführungsgeschichte bis 1918	126
VIII 1914 - Herbst 1917.....	138
1. Frühjahr 1914 und erste Kriegsmonate	138
2. Silvester 1914/15 Das Weimarer Konzil.....	144
3. 1915-1916 Aktivierung zum Heeresdienst	
<i>Der Retter</i>	146
a. Thematische Perspektiven	148
b. Publikationsversuch	152
4. Oktober 1916 - November 1917	
Als Patient in einem Dresdner Sanatorium	157
a. Abschied vom Kriegsdienst.....	157
b. <i>Antigone</i>	161
c. <i>Die Pest</i>	168
d. Rückkehr ins Zivilleben.....	169
IX 1917-1924	175
1. Herbst 1917 In der Dresdner 'Felsenburg'	175
2. 1918.....	178
a. <i>Die Menschen</i> Suche nach einer neuen Ausdrucksform	178
b. Erneuter Publikationsversuch des <i>Retter</i> -Dramas	186
3. Herbst 1918 - Herbst 1919	189
a. Im revolutionären Deutschland.....	189
b. <i>Die Entscheidung</i> Zeugnis einer weltanschaulichen 'Umkehr' ..	194
4. Herbst 1919 - Herbst 1920	
<i>Jenseits</i>	198
5. Herbst 1920 - Januar 1922.....	205
a. Mitherausgeber der Dresdner Zeitschrift <i>Menschen</i>	205
b. <i>Gobseck</i>	
Letzte Lyrikveröffentlichung <i>Gedichte an Frauen</i>	206
6. Winter 1921/22 - Herbst 1924	210
a. Swedenborg-Nachdichtung	210
b. Als Schauspieler in den Niederlanden	
Abschied von Deutschland	220

X	1924-1930 Als Journalist in Frankreich	222
	1. Herbst 1924 'Reise nach Paris'	224
	2. <i>Mord</i> - 'Dem Leben näher kommen'	226
	3. Herbst 1924 - Frühjahr 1926	229
	a. Eheliches Intermezzo	229
	b. Journalistische Arbeiten	231
	c. Frühjahr 1926 Berlin	232
	4. <i>Ein besserer Herr</i>	233
	a. Entstehung	233
	b. Uraufführung	235
	c. Verfilmung	237
	5. Der Weg zur Komödie	238
	6. 1926/27 Prosaversuche	243
	7. 'Paneuropäischer Pazifismus'	245
	a. Sechster Internationaler Friedenskongreß in Bierville	245
	b. Erster Internationaler Theaterkongreß in Paris	246
	c. Antiamerikanismus und paneuropäisches Ideal	247
	d. Deutsche Gegenwart	249
	8. <i>Kulissen</i>	250
	9. <i>Ehen werden im Himmel geschlossen</i>	251
	a. Entstehung	251
	b. Uraufführung	252
	c. Öffentliche Proteste und gerichtliches Nachspiel	253
	10. <i>Bourgeois bleibt Bourgeois</i>	259
	11. <i>Napoleon greift ein</i>	261
	a. Entstehung	261
	b. Uraufführung	263
	12. Komödie als Zeitkritik	264
	13. 1930 Zurück nach Berlin	275
XI	1930 - Januar 1933	278
	1. 1930 Als Drehbuchautor in Hollywood	278
	2. 1929-1933 Weitere Filmarbeiten	282
	3. Letzte literarische Arbeiten vor der Emigration	285
	a. <i>Kommt ein Vogel geflogen</i>	285
	b. <i>Christoph Kolumbus oder die Entdeckung Amerikas</i>	286
	c. <i>Der Froschkönig</i>	290
	d. <i>Sinnenglück und Seelenfrieden</i>	290
	I. Entstehung	290
	II. Uraufführung	292
	4. 1931 - Januar 1933 Der Weg ins Exil	293

XII	Januar 1933 - Juli 1936.....	298
	1. Die Hitler-Herrschaft konsolidiert sich	298
	2. Die Rechtslage der Emigranten im europäischen Ausland vor der Annexion Österreichs.....	302
	3. Hasenclevers Vermögensverhältnisse zu Beginn seines Exils	304
	4. Dichterische Umorientierung.....	306
	a. <i>Münchhausen</i>	308
	5. Herbst 1933 - Frühjahr 1935	314
	6. Frühjahr - Herbst 1935.....	318
	7. Suche nach neuen Verdienstmöglichkeiten	319
	8. Herbst 1935 - Frühjahr 1936 London	321
	a. <i>Ehekomödie (What Should A Husband Do?)</i>	321
	b. Kurt Tucholskys Tod - Rückkehr zum Kontinent	323
XIII	Sommer 1936 - September 1938	327
	1. Juli 1936 - April 1938	
	Unbeschwerte Monate im italienischen Exil	327
	a. 1936-1938 Letzte Filmarbeiten	
	<i>Abenteuer in Lucca</i>	331
	2. März - Juli 1938 Das Ende des italienischen Exils.....	333
	3. Juli - September 1938 Letzter Aufenthalt in London	339
	a. <i>Conflict In Assyria (Konflikt in Assyrien)</i>	342
	I. Entstehung	342
	II. Uraufführung	347
	4. September 1938 Rückkehr nach Frankreich.....	350
XIV	September 1938 - 21. Juni 1940	353
	1. Das letzte Friedensjahr.....	353
	a. September 1938 - März 1939	353
	b. März 1939 Abschluß des Romans <i>Irrtum und Leidenschaft</i>	359
	c. März - August 1939 Vorbereitung auf den Krieg	371
	2. September 1939 - 21. Juni 1940 Unter den 'Rechtlosen'	378
	a. September 1939 - Mai 1940	
	Im 'centre de rassemblement' von Antibes	
	<i>Die Rechtlosen</i>	378
	b. 21. Mai - 21. Juni 1940 In Les Milles	388
	Siglen	396
	Quellen und Forschungsliteratur	397
	Itinerarium	409
	Personenregister	412