

Inhalt

ANDREA POLASCHEGG	
Hauff im Fokus. Eine Einleitung	7
PETER VON MATT	
Wilhelm Hauff oder Der Weg in die Klarheit	21
GERHARD PLUMPE	
Motto und Mode.	
Anmerkungen zum literarhistorischen Ort Wilhelm Hauffs . . .	38
CLAUDIA STOCKINGER	
Verkehrungen der Romantik.	
Hauffs Erzählungen im Kontext frührealistischer Verfahren . . .	52
GÜNTER OESTERLE	
Die Wiederkehr des Virtuosen? Wilhelm Hauffs Anschluß an das Eklektizismus-Konzept der Pariser Zeitschrift <i>Le Globe</i>	83
ERNST OSTERKAMP	
Der Autor als Teufel oder Die Inszenierung der Einbildungskraft. Über Wilhelm Hauffs <i>Mitteilungen aus den Memoiren des Satan</i>	100
ERHARD SCHÜTZ	
Die Parabel vom angenehmen Mann.	
Hauffs Clauren und die Strategie des Namens	115
ANDREA POLASCHEGG	
Biedermeierliche Grenz-Tänze. Hauffs Orient	134
WOLF-DANIEL HARTWICH	
Tragikomödien des Judentums. Wilhelm Hauffs <i>Mitteilungen aus den Memoiren des Satan</i> und der romantische Antisemitismus	160