

INHALTSÜBERSICHT

VORBEMERKUNGEN	3
I. EINLEITUNG	5
VORÜBERLEGUNGEN	5
ZUM DASEIN DES TEXTES	7
Allgemeine Würdigung der Atriden-Tetralogie in der bisherigen Forschung	7
Zu Sprache und Stil	12
Eilfertige Generalisierung	16
Zu den Vorfassungen und Divergenzen	20
MYTHISCHE DICHTUNG	24
II. ZUR BISHERIGEN REZEPTION	35
AUF DER BÜHNE UND IN DER KRITIK	35
im Kriege	35
nach dem Kriege	39
IN DER FORSCHUNG	45
III. DIE DRAMENGESTALTEN	59
SCHEIN UND SEIN	59
DIE ATRIDEN	61
Menelaos	61
Agamemnon	62
Klytämnestra	65
Agamemnon und Klytämnestra	68
Iphigenie	70
Orestes	89
Elektra	89
Pylades	90
Elektras und Orests Heilung	91
ANDERE	92
Kritolaos	92
Aigisthos	93
Achilleus	93
Kalchas	94
Peitho	96
Kassandra	97
Pyrkon	97
IV. LÖSUNG DRAMATURGISCHER PROBLEME IN DER ATRIDEN-TETRALOGIE	99

V. DIE GÖTTER IN DER ATRIDEN-TETRALOGIE	109
WESEN UND WIRKUNG	109
Schicksalsmächte und dämonische Wesen	109
Naturesymbole und zeichenhafte Naturereignisse	110
Die Göttergestalten insgesamt	112
Das Erbe der Titanen	115
Verirrung im Wahn	117
Götter als Krankheitsdämonen	117
Zum Vergleich: Die Götter bei Gerhart Hauptmann vor der <i>Atriden-Tetralogie</i> und dem <i>Neuen Christophorus</i>	118
EINZELNE GÖTTERGESTALTEN IN DER ATRIDEN-TETRALOGIE	123
Zeus	123
Leto und Hera	124
Ares und Athene	124
Dionysos	125
Chthonische Gottheiten	126
Apollon und Artemis	130
Apollon	131
Artemis/Hekate	134
VI. INTERPRETATION DER EINZELDRAMEN	141
<i>IPHIGENIE IN AULIS</i>	141
DIE EINAKTER	155
Beide	155
<i>Agamemnons Tod</i>	157
<i>Elektra</i>	160
<i>IPHIGENIE IN DELPHI</i>	161
VII. INTERPRETATION DER GANZEN TETRALOGIE	171
EINZELNES	171
ZUSAMMENFASSUNG	195
VIII. BEZÜGE ZUR ZEITGESCHICHTE	201
ANHANG	
Exkurs I über Antike und Christentum bei Gerhart Hauptmann in bisheriger Forschungsliteratur zur Atriden-Tetralogie	227
Exkurs II über das Archaische in der Antike und bei Gerhart Hauptmann	234
ANMERKUNGEN	250
BIBLIOGRAPHIE	318
REGISTER	330