

Inhalt

Vorwort

7

TEIL I DICHTERISCHE INDIVIDUALITÄT UND GESELLSCHAFTLICHE VERANTWORTUNG

Peter Sprengel (Berlin): Fremdes und Eigenes in Hauptmanns Tagebüchern	11
Hubert Orłowski (Poznań): Der Schriftsteller und die Macht	33
Philip Mellen (Blacksburg): Gerhart Hauptmann und Alfred Kerr: Kontroverse ohne Ende?	43

TEIL II WERKE AUS DER ZEIT DER WEIMARER REPUBLIK

Ulrich Karthaus (Gießen): Gerhart Hauptmanns Versepos <i>Till Eulenspiegel</i>	61
Eike Middell (Berlin): Anmerkungen zu Gerhart Hauptmanns <i>Eulenspiegel</i> -Epos	77
Joanna Jabłkowska (Łódź): <i>Die Insel der großen Mutter</i> . Utopie oder Satire auf die Utopie?	91
Gert Oberembt (Münster): Medusengrauen, Sprachkrise und psychogene Melancholie. Gerhart Hauptmanns Berlin- und Heimkehrerdrama <i>Herbert Engelmann</i> im Schnittpunkt von <i>Décadence</i> und Psychoanalyse	99
Rudolf Ziesche (Berlin): Die Erschließung von Hauptmanns Nachlaß - Die Überlieferung von <i>Vor Sonnenuntergang</i> als Beispiel	149

TEIL III DEUTSCH-POLNISCH-RUSSISCHE BEZIEHUNGEN

Krzysztof A. Kuczyński (Łódź): "... darf ich mein Schlesien allein lassen?!" Gerhart Hauptmanns letzte Tage in Agnetendorf und ihr Reflex in der Publizistik	161
Anna Stroka (Wrocław): Gerhart Hauptmann in der polnischen literarischen Öffentlichkeit (1945-1990)	167
Sigfrid Hoefert (Waterloo): Zur Wirkung Gerhart Hauptmanns in Film und Fernsehen der Sowjetunion	183
Verzeichnis der Beiträge	193