

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Hans Joachim Schrimpf	IX
---	----

I. Unmittelbare Rezeption Theaterkritik

<i>Ein deutscher Naturalist</i> (1889). Von Otto Brahm	3
<i>Gerhart Hauptmann, ›Vor Sonnenaufgang‹</i> (1889). Von Theodor Fontane	10
<i>Gerhart Hauptmann's ›Weber‹</i> (1892/93). Von Franz Mehring	19
<i>Gerhart Hauptmann, ›Die Weber‹</i> (1894). Von Theodor Fontane	29
<i>›Eine Diebskomödie‹</i> (1893/94). Von Franz Mehring	31
<i>›Hannele‹</i> (1894). Von Gustav Freytag	38
<i>›Der rote Hahn‹</i> (1901/02). Von Franz Mehring	45
<i>›Der rote Hahn‹</i> (1902). Von Alfred Kerr	49

II. Mittelbare Rezeption Forschung, Literaturkritik, Reden, Essays

• <i>Gerhart Hauptmann in unserer Zeit</i> . Entwurf zu einer ästhetischen Untersuchung (1896). Von Moritz Heimann	59
--	----

<i>Hauptmanns Drama, die Tragödie der Verstockung</i> (1922). Von Ludwig Marcuse	68
<i>Gerhart Hauptmann</i> (1932). Von Georg Lukács	82
<i>Die Magie des Elementaren</i> (1936). Von C. F. W. Behl	96
<i>Werdegang der Hauptmann-Kritik bis 1937</i> (1937). Von Frederick W. J. Heuser	107
<i>Gerhart Hauptmann unter der Herrschaft des Nazismus</i> (1946). Von Felix A. Voigt	116
<i>In Memoriam Max Pinkus</i> (1947/48). Von Walter A. Reichart	124
<i>Gerhart Hauptmann 1952</i> (1953). Von Thomas Mann	134
<i>Der Tragödientypus Gerhart Hauptmanns</i> (1953). Von Wilhelm Emrich	145
<i>Das Opfer der delphischen Iphigenie</i> (1953/54). Von Käte Hamburger	165
<i>Zum Werke Gerhart Hauptmanns</i> (1955). Von Paul Rilla	182
<i>Die Gestalt des Künstlers in G. Hauptmanns Dramen</i> (1955). Von Karl S. Guthke	194
<i>Der Naturalismus Gerhart Hauptmanns</i> (1957). Von Paul Böckmann	217
<i>Der alte Hilse</i> (1958). Von Hans M. Wolff	250
<i>Gerhart Hauptmanns Novelle »Bahnwärter Thiel«</i> (1958). Von Irene Heerdegen	260

<i>Gerhart Hauptmanns ›Iphigenie in Delphi‹ und die Krise der Kunst des Dramas</i> (1959). Von Claude David	278	X
▽ <i>Hauptmanns Frau Wolff und Brechts Mutter Courage</i> (1961). ○ Von Herbert W. Reichert	289	V
<i>Wirklichkeit und Drama in Gerhart Hauptmanns Tragikomödie ›Die Ratten‹</i> (1962). Von Benno von Wiese	301	X
<i>Gerhart Hauptmanns ›Atriden-Tetralogie‹</i> (1962). Von Erwin Piscator	319	
<i>Griechischer Frühling</i> (1967). Von Hans Mayer	328	
<i>Gerhart Hauptmanns nachgelassenes Erzählfragment ›Winckelmann. Zum vierten Kapitel</i> (1968). Von Martin Machatzke	337	
<i>Die Tragikomödien Gerhart Hauptmanns</i> (1968). Von Gerhard Kaiser	360	>
▽ <i>Das unerreichte Soziale: die Komödien. Gerhart Hauptmanns</i> ○ <i>›Der Biberpelz‹ und ›Der rote Hahn‹</i> (1969). Von Hans Joachim Schrimpf	385	V
<i>Gerhart Hauptmann in Amerika und England</i> (1969). Von Klaus W. Jonas	424	X
<i>›Der große Traum‹</i> (1969). Von Eberhard Hilscher	447	
<i>Gerhart Hauptmanns Vermächtnis</i> (1969). Von Eberhard Hilscher	455	
<i>Formen des Eros im Werk Gerhart Hauptmanns</i> (1971). Von Hugo F. Garten	462	
<i>Der dramatische Stil des Naturalismus</i> (1971). Von John Osborne	484	OK V

