

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. Die vierziger Jahre des 19. Jahrhunderts: Mettlerkamp, Kroneberg und Ševyrev als Initiatoren der Hebbel-Rezeption	3
1. Mettlerkamps <i>Judith</i> -Begeisterung	3
2. Hebbels <i>Diamant</i> in Kronebergs Übersetzung (<i>Almaz</i>)	4
3. Ševyrevs erste Pressenotiz über Hebbel	7
II. Die sechziger Jahre	9
1. <i>Maria Magdalena</i> im Jahre 1861	9
2. Hebbels Lyrik	14
3. Literaturkritik	18
III. Die Hebbel-Rezeption im 20. Jahrhundert	22
1. <i>Judith, Herodes und Mariamne</i> und <i>Maria Magdalena</i> auf der russischen Bühne	22
a) Die <i>Judith</i> der Kommissarževskaja	22
b) <i>Herodes und Mariamne</i> als deutsches „Gesamt-Gastspiel“	30
c) <i>Maria Magdalena</i> im Jahre 1918	32
2. 1913—1934: Vom Symbolismus bis zum I. Sowjetischen Schrift- stellerkongreß	34
a) Hebbel: Künstler und Denker. Tagebücher, Briefe, Erzählungen	34
b) Hebbel und Blok	36
c) Die Ausgabe der <i>Tragödien</i> von 1934	37
d) Die Enzyklopädien	39
IV. Die Entwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg	44
Schluß	47
Abkürzungen	49
Literaturverzeichnis	50
Register	59