

1. <u>Einleitung</u>	1
1.1 Zur Thematik und zum Gang der Arbeit	1
1.2 Der "Abgrund" und seine Bedeutung	6
1.2.1 Vorbemerkung	6
1.2.2 Zur Etymologie des Wortes "Abgrund"	6
1.2.3 Biblisch-religiöse Bedeutung der "Abgrund"-Vorstellung ..	7
1.2.4 Die Verweltlichung der "Abgrund"-Vorstellung	10
1.2.5 Der "Abgrund" und seine Varianten	15
Anmerkungen	18
2. <u>Der "Abgrund" in Hebbels Tagebüchern</u>	22
2.1 Hebbels Selbstdarstellung in den Tagebüchern	22
2.2 Untersuchung des "Abgrund"-Motivs in den Tagebüchern	39
2.3 Der "Abgrund" bei Hebbel unter psychologischen Gesichtspunkten	47
2.4 Der "Abgrund" unter soziologischen und politischen Gesichtspunkten	57
Anmerkungen	68
3. <u>Der "Abgrund" in den Tragödien</u>	75
3.1 Vorbemerkung	75
3.2 Die "Abgrund"-Situationen in den Tragödien	76
3.2.1 "Judith"	76
3.2.2 "Genoveva"	82
3.2.3 "Maria Magdalena"	90

3.2.4	"Herodes und Mariamne".....	96
3.2.5	"Agnes Bernauer".....	102
3.2.6	"Gyges und sein Ring"	107
3.2.7	"Die Nibelungen"	116
3.3	Hebbels Dramentheorie	120
3.4	Der "Abgrund" als Kernmotiv des Tragischen bei Hebbel ...	135
	Anmerkungen	144
4.	<u>Überblick und Zusammenfassung</u>	156
4.1	Vorbemerkung	156
4.2	Hebbels literaturgeschichtliche Stellung	157
4.3	Hebbel im Vergleich zu anderen zeitgenössischen Autoren .	161
4.4	Zusammenfassende Auswertung des "Abgrund"-Motivs bei Hebbel	170
	Anmerkungen	173
	<u>Literaturverzeichnis</u>	177