

# Inhalt

Geleitwort von Helmut Kreuzer . . . . .	9
Vorwort des Herausgebers . . . . .	11
<i>Ludger Lütkehaus</i> : Hebbel in historischer Sicht. Zum gegenwärtigen Stand der Hebbel-Forschung . . . . .	13
<i>Birgit Fenner</i> : Judiths Unbedingtheitsspiel. Der Kampf um Anerkennung und Selbstfindung der Frau bei Hebbel. . . . .	31
<i>Hartmut Reinhardt</i> : Das gebeugte Individuum. Zum Verhältnis von politischer und tragischer Problematik in Hebbels „Agnes Bernauer“ . . . . .	45
<i>Paul Michael Lützeler</i> : Friedrich Hebbels „Agnes Bernauer“: Ein Geschichtsdrama zwischen Politik und Metaphysik . . . . .	63
<i>Otfried Ehrismann</i> : Philosophie, Mythologie und Poesie. Hebbels Schellingrezeption in den „Nibelungen“ . . . . .	85
<i>Klaus Harro Hilzinger</i> : Hebbels „Nibelungen“ – Mythos und Nationalgeschichte . . . . .	103
<i>Mechthild Keller</i> : Anmerkungen zu Hebbels Dramentechnik: Motivation und Handlung . . . . .	117
<i>Joachim Müller</i> : Stilkritische Beobachtungen an Hebbels Geschlechter-Dialogen . . . . .	131
<i>Wolfgang Wittkowski</i> : Klara und Mariamne. Kleinstädterin und Königin . . . . .	147
<i>Ludger Lütkehaus</i> : Dualismus und Dialektik. Hebbels „Epoche machendes Drama“ zwischen „tragédie humaine“ und „tragédie historique“ . . . . .	159
<i>Manfred Durzak</i> : Der wiederentdeckte Erzähler. Zu Hebbels Kurzprosa . . . . .	167
<i>Jürgen Hein</i> : Friedrich Hebbel und die Dorfgeschichte des 19. Jahrhunderts . . . . .	177
<i>U. Henry Gerlach</i> : „Schattenrisse der Seele“. Die Briefe Friedrich Hebbels . . . . .	189
<i>Hilmar Grundmann</i> : Hebbels Werk im Lichte eines identitätsfördernden Deutschunterrichts . . . . .	205
Die Autoren der Beiträge . . . . .	215
Werkregister . . . . .	218