

Inhalt

I. Zur Einführung	7
II. Interpretationen	19
1. Judith	19
2. Genoveva	34
③ Maria Magdalena	53 *
4. Herodes und Mariamne	64
5. Agnes Bernauer	84
6. Gyges und sein Ring	101
7. Die Nibelungen	117
III. Zur Theorie des Tragischen: Tagebücher, Aufsätze, Briefe	139
1. Notwendigkeit und Sittlichkeit des Tragischen	139
2. Der ästhetische Standpunkt	145
3. Indifferente Schuld	150
4. Das „Universelle im Individuellen“: Tod, Leben, Versöhnung, Gesetz	154
5. Leben und Geschichte	162
IV. Zusammenfassung der Dramen- und Theorie-Interpretationen	167
1. Wille, Leben, Schicksal	167
2. Formalisierung	172
3. Der Wille im Autor	174
4. Intention und Interpretation	176

V. Skizze: Hebbel im Kontext des 19. Jahrhunderts. Schopenhauer, Stirner, Vischer, Nietzsche	179
VI. Anmerkungen	195
Literaturverzeichnis	209