

INHALT

Einleitung	I
Zur Geschichte der Hebbel-Forschung 1 – Theorie und Dichtung 6 – Die erzählende Dichtung 6 – Die lyrische Dichtung 7 – Die Gesamtstruktur der einzelnen Dichtungen 10 – Die Biographie Hebbels 11	
›Der Vatermord‹	14
›Der Brudermord‹	21
›Die Räuberbraut‹	25
›Die Kuh‹	27
Hebbels Überlegungen zur Theorie der epischen Gattung 31	
›Barbier Zitterlein‹	33
›Judith‹	39
Ergänzende Anmerkung über den Nihilismus bei Hebbel 61	
Zum Stil der Dichtung Hebbels	63
Zu Hebbels Vers	76
›Genoveva‹	79
›Matteo‹	96
›Maria Magdalena‹	104
Anmerkung über das Verständnis von Tragik und Versöhnung bei Hebbel 123	
Zu Hebbels Theorie des Dramas	125
Über die Bedeutung der Geschichte für Hebbels dramatische Dichtung .	132
Exkurs über Gervinus 137	
›Moloch‹	140
›Zu irgend einer Zeit‹	148
›Das erste Todesurtheil‹	149
›Ein Trauerspiel in Sicilien‹	151
›Julia‹	160
›Herodes und Mariamne‹	170
›Der Rubin‹	193
›Agnes Bernauer‹	196

›Gyges und sein Ring‹	218
›Mutter und Kind‹	236
›Die Nibelungen‹	246
›Der gehörnte Siegfried‹ 252 – ›Siegfrieds Tod‹ 255 – ›Kriemhilds Rache‹ 259	
›Demetrius‹	266
Ergänzungen und zusammenfassende Hinweise zur Struktur der Dichtung Hebbels (mit besonderer Berücksichtigung der dramatischen Dichtung)	282
1. ›Poesie der Idee‹ 282 – 2. Die ›Totalität der Komposition‹ des Kunst- werks 283 – 3. Die Konstruktion 287 – 4. Die Charaktere 287 – 5. Die Situation als Episode 291 – 6. Das Bewußtsein des Zuschauers 292	
Literaturverzeichnis	294

ABKÜRZUNGEN

- Lit. = Literaturverzeichnis
 Bw. = Lit. 2 (mit Angabe der Bandnummer in römischen Ziffern)
 W. = Lit. 3,1a (mit Angabe der Bandnummer in römischen Ziffern)
 T. = Lit. 3,2 (mit Angabe der Tagebuchstelle in arabischen Ziffern)
 B. = Lit. 3,3 (mit Angabe der Briefnummer in arabischen Ziffern und
 der Bandnummer in römischen Ziffern)