

INHALT

| | |
|--|----|
| "Tragischer Historismus" oder "indirekte Dramaturgie"? | 7 |
| Der demonstrative Besitz | 15 |
| Die Geschichte des Auges | 29 |
| Hochzeit mit dem Tod | 35 |
| Der Mann der Mitte | 46 |
| Die Einschläferung der Welt | 51 |
| "Die Handlung ist geschichtlich und mythologisch" | 54 |
| Anmerkungen | 56 |