

# Inhaltsübersicht:

I. Die Tragödie der Schönheit . . . . .	1—40
Kritik der „Braut von Messina“ 1844 (1). „Idee zu einer Tragödie“ (8). Motiv des Schauders vor sich selbst (11). Schönheit (18). Tragödie der Schönheit (20). Idee des Weibes (22). „Beatrice“ (23). Kritik von Kleists „Kätzchen von Heilbronn“ (24). Datenübersicht zur Entstehungsgeschichte der AB (28). Agnes Bernauer (29). Der Agnesanteil im Drama (34). Spuren der Kritiken und der „Idee“ in der AB (38)	
II. Das Deutsche Reich . . . . .	40—73
Dramatische Darstellung des „durch sich“ (40). Äußerungen Hebbels (41). Reichsanteil (48). Hebbels Auffassung (68). Urgestalt der AB (71)	
III. Herzog Ernst . . . . .	73—101
Stellung des Herzogs im Drama (73). Der Herzogsanteil in der AB (76). Beurteilung des Herzogs (83). Hebbels Auffassung des Rechtszustandes (88). Idee des „Opfers“ (90). Fortgang der Handlung (92). Gesamtbild des Herzogs (97). Unstimmigkeiten (98). Allgemeine Beurteilung des Herzogs (100)	
IV. Individuum und Gesellschaft . . . . .	101—168
Die Staatsidee (101). Die Staatstheorie in Plänen, Fragmenten, Kritiken und Notizen: Napoleon I. (106). Sokrates (109). Drama des Absolutismus (113). Duc de Choiseul (117). Wallenstein (119). Struensee (122). Die Staatsidee in der AB (133). Umkehrung der These im Drama (139). Hebbels Staatstheorie (142). „Die Herzogin von Amalfi“ (147). Komposition der AB (150). AB und die Totalität der früheren Dramen (153). AB und „Michel Angelo“ (153). Die früheren Dramen (160). Hebbels Persönlichkeit (166). Hebbels Grunderlebnisse (167).	
Sachliches und Methodisches zur Literatur über Hebbels „Agnes Bernauer“ . . . . .	169—184

---

Trotz sorgfältiger Korrektur haben sich einige Versehen eingeschlichen, von denen nur die wichtigsten verzeichnet seien: S. 45 Maria Magdalene, S. 56 Ungelegenheiten ist. Angelegenheiten, S. 99 Z. 5 ist swar zu streichen, S. 100 Z. 18 unmittelbar st. mittelbar.