

INHALT

	Vorbemerkung	7
I.	✓ → Heines Deutschlandbild ✓	
1.	Die deutsche Einheit	9
2.	→ Heines Kampf gegen Preußen	12
3.	→ Geist und Tat – Traum und Wirklichkeit in Heines Wintermärchen	26
II.	→ Heines politischer Standort	41
III.	Biermanns politischer Standort	
1.	Die Opposition in der DDR von Herrstadt bis Biermann	60
2.	Inhaltliche und strukturelle Anmerkungen zu Biermanns Wintermärchen	67
3.	Biermanns Deutschlandbild	69
4.	Biermanns Verhältnis zum Kommunismus	80
IV.	Biermann in der Nachfolge Heinrich Heines	
1.	Plagiat und Genialität	85
2.	Formal-ästhetische Probleme	86
3.	Heines Motive in Biermanns Wintermärchen	97
4.	→ Ironie bei Heine und Biermann	
4.1	Kierkegaard und Heine	106
4.2.	→ Die antiromantische Ironie bei Heine	109
4.3	Die antiromantische Ironie bei Biermann	112
4.4	Ironische Elemente in Heines und Biermanns Wintermärchen	116
4.4.1	Sprachliche Mehrdeutigkeit als Ironie	117
4.4.2	Die Parodie als ironisches Mittel	119
4.4.3	Das Sakrileg als Mittel der Ironie	126
4.4.4	Zur Funktion der Ironie bei Heine und Biermann	131
V.	Aspekte zur Vergleichbarkeit der beiden Wintermärchen	133
VI.	Biermann-Zeittafel	137
VIII.	Anhang	143
1.	Anmerkungen	143
2.	Register	156