INHALTSVERZEICHNIS

Seite:

EINLEITUNG 1

ERSTER TEIL: DER "PETRARKISMUS" HEINRICH HEINES 4

A. REZEPTIONSGESCHICHTLICHE VORAUSSETZUNGEN 4

1. Die Petrarca- und Petrarkismus-Rezeption in der deutschen Literatur vom Barock bis zum 18. Jahrhundert 5
2. A.W. Schlegel und Petrarca 7
3. Heine, Petrarca, der Petrarkismus und die literarhistorischen Voraussetzungen für die deutsche Lyrik zwischen 1800 und 1820 10

B. DIE UNTERSUCHUNG VON HEINES "FORMALISTISCHEM PETRARKISMUS" 17

I. Vorbemerkungen

1. Definition und Methode 17
2. Gegenstand der Analyse 21

II. "Formalistischer Petrarkismus" im "Buch der Lieder" 22

1. Das Motiv der Schönheit 23
2. Die Thematik der Liebesleiden und die Korrelation 44
3. Die Motive der Liebesklage 48
4. Das Summationsschema und die Weltschöpfung 52
5. Die Schiffahrtsmetaphorik 58

III. Der "barocke" Stil der Tragödie "Almansor" 61

1. Versparallelismus und Metaphernreihe 61
2. Die Naturtopoi 70

3. Die "desengaño"-Thematik 80

C. DER "FORMALISTISCHE PETRARKISMUS" ALS WICHTIGE KOMPONENTE VON HEINES LYRISCHEM STIL 84

1. Die "petrarkistischen" und "barocken" Elemente 84
2. Die Formelhaftigkeit 87
3. Die Rhetorik 91
4. Die Kombinatorik 93

ZWEITER TEIL: HEINES TRAGOEDIEN IM SPIEGEL DER FRUEHROMANTISCHEN DRAMEN- UND DICHTUNGSTHEORIE 106

A. REZEPTIONSGESCHICHTLICHE VORAUSSETZUNGEN 108

1. Die Calderon-Rezeption in der deutschen Literatur zwischen 1800 und 1830 108
2. Die Shakespeare-Rezeption und die literarhistorischen Voraussetzungen für das deutsche Drama zwischen 1800 und 1820 114

B. DICHTUNGS- UND KUNSTTHEORETISCHE VORAUSSETZUNGEN 120

C. DAS "CALDERONSCHE" DRAMA "ALMANSOR" 131

1. Heine und Calderon 131
2. Der Quellenbereich der Tragödie "Almansor" 135
3. Der geschichtliche Stoff der Tragödie und die frühromantische Forderung nach einer neuen Mythologie 136
4. Der Aufbau der Tragödie "Almansor" im Vergleich zu Calderons Schauspiel "Amar despues de la muerte o El Tuzani de la Alpujarra" 139
5. Heine und der Orient 141
6. Die Mischung des Komischen und Tragischen 155
7. Die Mischung der Gattungen und die Balkonszene 158

8. Der Religionskampf, die Zeitgeschichte und der Chor 164

D. DAS "SHAKESPEARSCHE" DRAMA "RATCLIFF" 170

1. Die Quellen 170
2. Die Schicksalsidee in Heines "Ratcliff" 175
3. Heines "Ratcliff" und Shakespeares "Macbeth" 182

SCHLUSS: ZUR ENTWICKLUNG VON HEINES LITERARISCHER KONZEPTION UND AESTHETISCHEM DENKEN 189

ANMERKUNGEN: 208

EINLEITUNG (S. 1-3) 209

ERSTER TEIL: DER "PETRARKISMUS" HEINRICH HEINES (S. 4-105) 210-253

ZWEITER TEIL: HEINES TRAGOEDIEN IM SPIEGEL DER FRUEHROMANTISCHEN DRAMEN- UND DICHTUNGSTHEORIE (S. 106-188) 254-287

SCHLUSS (S. 189-207) 288-292

BIBLIOGRAPHIE 293