

# Inhalt

Vorwort · Andeutungen . . . . .	11
Zu den Anmerkungen . . . . .	24

## SKIZZEN

1 Heine Eulenspiegel Tanzverbot und Mutterschuld . . . . .	27
2 Heine und Preußen Notierungen zur »Vorrede« vom 18. Oktober 1832 . .	45
3 General Marx – Hund Heine Eine Text-Spiegelung . . . . .	71
4 Heines »Naturlaute« zwischen Goethe und Courbet . . . . .	105
5 Melancholischer Realismus Hypothese zum Weg Heines an die Seite Baudelaires . .	125

## DIE HEISEREN SCHREIE DER REPUBLIK

I <i>Die Fleurs maladiques im Exil</i> . . . . .	149
1 Die Perspektive: Heines Weg an die Seite Baudelaires Ähnlichkeit als methodisches Problem . . . . .	149
2 Wir als echte Flaneurs · Vorspann . . . . .	152
3 »Er hat den schlechten Judencharakter« Diskurs der Ausgrenzung . . . . .	157
4 »... die Trommel müsse gerührt werden« . . . . .	166
5 Jakobiner oder Enragé? · Figuren-Agitation . . . . .	179
6 Das schärfste Paradox: Paris du teure . . . . .	196

<i>II »Lutetia« oder die ironische Versöhnung mit der Wirklichkeit</i> . . . . .	205
7 Enttäuschung . . . . .	205
8 »Dort müssen Sie schreiben, für hier« . . . . .	210
9 Transzendentaler Sarkasmus . . . . .	234
10 Shylock-Buonarroti . . . . .	258
11 Ce sarcasme plein de mélancolie Zwischenkapitel 1 . . . . .	279
12 Melancholie im Exil Zwischenkapitel 2 . . . . .	291
 <i>III »Ratten«</i>	
<i>Die Verwandlung der Züge · Pereat mundus!</i> . . . . .	315
13 Im Zwiespalt der Wünsche . . . . .	315
14 Not · Wendigkeit . . . . .	321
15 Krisenschrift . . . . .	324
16 Die politische »Lutetia«-Hypothese: »Jene neue Doktrin« . . . . .	333
17 Trauer am Rand des Diskurses · Cancan . . . . .	347
18 Der Napoleonzug . . . . .	355
19 Napoleon-Mythos und Cancan . . . . .	368
20 Heimkehr gegen die Zeit . . . . .	373
21 Perspektive des Todes Hindeutungen . . . . .	378
22 Der paradoxe Appell an den Staat Resümee . . . . .	392
23 Hiobs einsamer Triumph . . . . .	404

## ANHANG

<i>Rede wider das Hamburger Heine-Denkmal</i> . . . . .	421
Register . . . . .	433
Nachweise . . . . .	456
Bildernachweis . . . . .	458
Danksagung . . . . .	458