

Inhalt

Vorwort	11
-------------------	----

ARBEITSBEREICH I

Heines Zeit

0. Heines Zeit	15
1. Staat und Gesellschaft in Deutschland im Revolutions- und Reformzeitalter	17
2. Die Wenigen und die Vielen – Bemerkungen zur Sozialgeschichte	22
3. ‚Befreiungskriege‘ und ‚Restauration‘	32
4. Politische Struktur der deutschen Staaten und des Deutschen Bundes	39
5. Deutschland und Westeuropa	43
6. ‚Emanzipation‘	49
7. Der literarische Markt	57
8. Zwischen bürokratischer Reform und demokratischer Revolution	64
Bibliographie zu ABI	70

ARBEITSBEREICH II

Lyrik nach der Romantik (Das *Buch der Lieder*)

0. Vorbemerkung	80
1. Einführende Informationen	80
1.1. Texte und Materialien	80
1.2. Forschungsliteratur	81
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	84
1.3.1. Die Situation der Lyrik zu Heines Zeit	84
1.3.2. Entstehung und formgeschichtliche Voraussetzungen des <i>Buchs der Lieder</i>	87
2. Textanalyse	90
2.1. Das Erlebnis und die Dichtung	90
2.2. Balance zwischen Bann und Befreiung: Grundzüge der frühen Lyrik	94
2.3. Erläuterung an Beispielen: <i>Loreley</i> ; <i>Ich steh auf des Berges Spitze</i> ; <i>Alte Rose</i>	102
2.4. Variation, Erweiterung und Sprengung der alten Thematik in den <i>Nordsee</i> -Gedichten	108
2.4.1. Die Bedeutung des Versmaßes	108
2.4.2. Heine und die Mythologie: <i>Die Götter Griechenlands</i>	110

ARBEITSBEREICH III

Erzählprosa ohne Fabel (Die *Reisebilder*)

0.	Vorbemerkung	113
1.	Einführende Informationen	113
1.1.	Texte und Materialien	113
1.2.	Forschungsliteratur	115
1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	117
1.3.1.	Das Reisen in der Postkutschenzeit	117
1.3.2.	Die <i>Reisebilder</i> in ihrem Verhältnis zu den Traditionen der Reise- literatur	118
1.3.3.	Entstehung und Publikationsweise	120
2.	Textanalyse	122
2.1.	Der Emanzipationsbegriff als Schlüssel zur Einheit des <i>Reisebilder</i> - Zyklus	122
2.2.	Aufbruch aus der Philisterwelt: <i>Die Harzreise</i>	128
2.3.	Tendenz und poetische Komplexität: <i>Reise von München nach Ge- nuua</i>	132
2.4.	Polemische Positionsklärung: der Angriff auf Platen in den <i>Bädern von Lucca</i>	137

ARBEITSBEREICH IV

Die Pariser Prosa: Frankreich und Deutschland
*(Französische Zustände, Lutetia, Die Romantische Schule,
 Zur Geschichte der Religion und Philosophie
 in Deutschland, Ludwig Börne)*

0.	Vorbemerkung	140
0.1.	Heines Übersiedlung nach Paris	141
0.2.	Paris – Foyer der Revolution	143
0.3.	Vom ‚Ende der Kunstperiode‘ zur Ästhetik der Jetztzeit	146
0.4.	Emanzipation der Prosa	149
A.	<i>Französische Zustände</i>	151
1.	Einführende Informationen	151
1.1.	Texte und Materialien	151
1.2.	Forschungsliteratur	152
1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	153
1.3.1.	Heine als Journalist	153
1.3.2.	Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit	154
1.3.3.	Entstehung und Publikationsweise	157
2.	Textanalyse	159
2.1.	Vive la France! quand même –	159
2.2.	Die neue Art der Geschichtsschreibung	161

<i>B. Lutetia</i>	165
1. Einführende Informationen	165
1.1. Texte und Materialien	165
1.2. Forschungsliteratur	165
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	166
2. Textanalyse	168
2.1. <i>Lutetia</i> – das Vermächtnis des politischen Publizisten	168
2.2. Die Wahrheit des Heute als Signatur des Morgen	169
2.3. Kommunismus – der düstre Held der Zukunft	172
<i>C. Die Romantische Schule und Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland</i>	175
1. Einführende Informationen	175
1.1. Texte und Materialien	175
1.2. Forschungsliteratur	176
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	177
2. Textanalyse	180
2.1. <i>Die Romantische Schule</i> – Literaturgeschichte als Sozialgeschichte des deutschen Geistes	180
2.2. Der argumentative Bezugsrahmen: Spiritualismus und Sensualismus	182
2.3. Romantik und Goethesche Kunstperiode	185
2.4. <i>Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland</i> – Dialektik von Gedanken und Tat	187
2.5. Die Revolution der Deutschen	191
<i>D. Ludwig Börne. Eine Denkschrift</i>	193
1. Einführende Informationen	193
1.1. Texte und Materialien	193
1.2. Forschungsliteratur	193
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	194
2. Textanalyse	196
2.1. Das Börne-Buch – Einheit von Ich- und Zeitanalyse	196
2.2. Geschichtsschreiber contra Geschichtstreiber	198
2.3. Der Dichter im Exil	200

ARBEITSBEREICH V

Poesie und Zeitkritik

(*Zeitgedichte, Atta Troll, Deutschland. Ein Wintermärchen*)

<i>A. Zeitgedichte</i>	203
1. Einführende Informationen	203
1.1. Texte und Materialien	203
1.2. Forschungsliteratur	203

1.2.1. Zum Problem politischer Lyrik allgemein	203
1.2.2. Zu Heines <i>Zeitgedichten</i>	204
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	206
1.3.1. Heines Situation nach dem Börne-Buch	206
1.3.2. Die politische Lyrik des Vormärz	206
1.3.3. Entstehung und Publikationsweise	209
2. Textanalyse	210
2.1. Begriff und Thematik	210
2.2. Die Frage nach der politischen Position Heines	212
2.3. Funktion und Relevanz der formalen Gestaltung	214
2.4. Die intendierte Leserezeption als Einübung in politisches Verhalten	217
2.5. <i>Nachtgedanken</i> oder die Subjektivität im Zeitgedicht	219
B. Atta Troll	221
1. Einführende Informationen	221
1.1. Texte und Materialien	221
1.2. Forschungsliteratur	221
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	223
1.3.1. Die Fabel und ihre Herkunft	223
1.3.2. Tradition und Gattung des Versepos	224
1.3.3. Heine und die Schwäbische Dichterschule	226
1.3.4. Entstehung und Publikationsweise	227
2. Textanalyse	228
2.1. Formstruktur und Stil	229
2.2. Zeitkritik und Zeitbezüge	231
2.3. „Die wilde Jagd“ und ihre Funktion	235
2.4. Ein ‚zweckloses‘ politisches Lied?	237
C. Deutschland. Ein Wintermärchen	238
1. Einführende Informationen	238
1.1. Texte und Materialien	238
1.2. Forschungsliteratur	239
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	240
1.3.1. Vorbilder und Einflüsse	240
1.3.2. Entstehung und Publikationsweise	241
2. Textanalyse	242
2.1. „Versifizierte Reisebilder“	242
2.2. „Ein neues Lied, ein besseres Lied“	244
2.3. Angriffsziele	246
2.4. Gedanke und Tat	250

ARBEITSBEREICH VI

Das Spätwerk (*Romanzero* und autobiographische Schriften)

0.	Vorbemerkung	255
A.	Der <i>Romanzero</i>	257
1.	Einführende Informationen	257
1.1.	Texte und Materialien	257
1.2.	Forschungsliteratur	257
1.3.	Entstehung und Publikation	259
2.	Textanalyse	261
2.1.	<i>Karl I., An die Jungen</i> und <i>Pomare</i> 1847 und 1851: Fassungsvergleich als Zugang zum Spätwerk	261
2.2.	<i>Historien</i> : Heine und die Tradition der Ballade	266
2.2.1.	Romanze und Ballade	266
2.2.2.	Heines Balladendichtung und der Balladenbegriff der deutschen Literaturwissenschaft	268
2.2.3.	Heine und die heldische Ballade. Eine Gegenüberstellung	270
2.3.	<i>Lamentationen</i> : Der Dichter als Lazarus	275
2.4.	<i>Hebräische Melodien</i> : Heine und das Judentum	281
2.4.1.	Die Stellung der <i>Hebräischen Melodien</i> im <i>Romanzero</i>	281
2.4.2.	Dichtertum, Judentum, Schlemihltum: <i>Jehuda ben Halevy</i>	282
B.	Die autobiographischen Schriften: <i>Memoiren</i> und <i>Geständnisse</i>	286
1.	Einführende Informationen	286
1.1.	Texte und Materialien	286
1.2.	Forschungsliteratur	287
1.3.	Heines Memoirenpläne und ihr Verhältnis zu seinem dichterischen Werk	287
2.	Textanalyse	290
2.1.	Das <i>Memoiren</i> -Fragment	290
2.2.	Ironische Konfession: die <i>Geständnisse</i>	290

ARBEITSBEREICH VII

Heines Wirkung in Deutschland: „Ein Pfahl in unserm Fleische“

0.	Vorbemerkung	293
1.	Quellen und Literatur	294
1.1.	Dokumentensammlungen	294
1.2.	Forschungsliteratur	295
1.3.	Quellenverzeichnis	297
2.	Das Heinebild der Zeitgenossen	301
2.1.	Anerkennung und Bedenken: die Rezeption der frühen Gedichte	301

2.2.	Aufsehen und Skandal: die Reaktion auf die <i>Reisebilder</i>	309
2.3.	Zwischen allen Gruppen: der Kritiker aus dem Exil	313
3.	Das Heinebild der Nachwelt: Heine im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert	320
3.1.	Literaturwissenschaft im Kaiserreich: Wilhelm Dilthey (1876) und Karl Goedeke (1881)	320
3.2.	Geschichtsschreibung im Kaiserreich: Heinrich von Treitschke (1885, 1889, 1894)	323
3.3.	Der Streit um ein Heine-Denkmal und die Auswirkungen: Adolf Bartels (1906)	325
3.4.	Heine und die Folgen: Karl Kraus (1910)	327
3.5.	Frühe marxistische Rezeption: Franz Mehring (1911)	330
4.	Ausblick	332
	Synoptische Tabelle zu Heine und seiner Zeit	335
	Gesamtbibliographie	347
	Namenregister	359