

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Die Entwicklung von Heinrich Heines Romantikbegriff	19
Problemaufriß	19
Die Ausgangslage	22
Die Position des ›mittleren‹ Heine	29
Der ›Atta Troll‹	54
›romantique défroqué«	67
3. ›Die Romantische Schule‹	76
Die Rezeption	76
(Brief-)Äußerungen Heines	87
Heines ›Romantische Schule‹ vs. Friedrich Schlegels ›Geschichte der alten und neuen Literatur‹	88
Der Ausgangspunkt der Romantik	96
Die Vereinnahmung	101
Friedrich Schlegel	103
August Wilhelm Schlegel	107
Ludwig Tieck	111
Zur Philosophie der Romantik	116
E. T. A. Hoffmann und Novalis	117
Clemens Brentano	123
›Des Knaben Wunderhorn‹	127
Ludwig Achim von Arnim	130
Reflexionen über die Literaturgeschichte	133
Jean Paul und das ›Junge Deutschland‹	135

Zacharias Werner, Friedrich de la Motte Fouqué und Ludwig Uhland	135
Zusammenfassung	144

4. Rezeptionsgeschichte der Beziehung Heinrich Heines zur deutschen Romantik	147
Der rezeptionsgeschichtliche Ansatz	147
1823 bis 1857	154
1858 bis 1886	162
1887 bis 1910	163
1910 bis 1945	179
1946 bis zur Gegenwart	186
Bundesrepublik Deutschland	186
DDR	206
Ausblick	213
X 5. ›Deutschland. Ein Wintermärchen‹	215
Einleitende Bemerkungen	215
Die direkte Auseinandersetzung mit der Romantik	217
Der produktive Romantik-Bezug	225
Die Verwendung von Versatzstücken	225
Das Traummotiv	226
Der Doppelgänger	227
Die ›Barbarossa‹-Kapitel	233
Die Hamburger Göttin Hammonia	250
Das ›Wölfe‹-Kapitel	257
Zur Rezeption ›romantischer‹ Momente des ›Wintermärchens‹	266
6. Rezeptionsgeschichte des ›Wintermärchens‹ im Medium der Adaption	271
Ludwig Reinhard: ›Schwerin. Ein Sommermärchen‹ (1846)	271
Wolfgang Müller von Königswinter: ›Höllenfahrt von Heinrich Heine‹ (1856)	277
Emilie Emma von Hallberg: ›Heinrich Heine's Himmelfahrt‹ (1857)	283
Friedrich Steinmann: ›Berlin. Herbstmärchen in 27 Kapiteln‹ (1861)	285
Otto Hörth: ›Ein neues Wintermärchen‹ (1872)	287

Franz von Königsbrun-Schau: ›Der ewige Jude in Monte Carlo‹ (1892)	295
Fritz von Ostini: ›Ein neues Wintermärchen. Von Heinrich Heine‹ (1899)	302
Lorenz=Terentius: ›Deutschland. Ein neues Wintermärchen‹ (1906) .	308
Anonym: ››Deutschland‹, eine Winterreise‹ (1906)	314
George Grosz: ›Deutschland, ein Wintermärchen‹ (1917–1919) .	316
Maximilian Neander: ›Deutschland. Ein Wintermärchen nach Hein- rich Heine‹ (1920)	318
Ludwig Holthusen: ›Briefe aus dem Fegfeuer‹ (1930)	322
Johannes R. Becher: ›Deutschland. Ein Lied vom Köpferollen und von den ›nützlichen Gliedern‹‹ (1934)	324
Bertolt Brecht: ›Furcht und Elend des Dritten Reiches‹ (1945) . .	340
Mascha Kaléko: ›Deutschland, ein Kindermärchen‹ (1956)	353
Wolf Biermann: ›Deutschland, ein Wintermärchen‹ (1972)	355
Gerhard Rühm: ›Wintermärchen – Ein Radiomelodram‹ (1976) .	366
Zusammenfassung	368
7. ›Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem‹	369
Die ›Erläuterungen‹	370
›Der Doktor Faust‹	376
8. Schlußbemerkung	382
Literaturverzeichnis	384
Personenverzeichnis	399
Werkverzeichnis	404