

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einführung . . . . .	9
<i>Wilhelm Gössmann</i>	
Das literaturdidaktische Konzept . . . . .	9
I. Verständnis und Vermittlung von Literatur . . . . .	12
<i>Wilhelm Gössmann</i>	
Literaturdidaktische Kategorien und das Problem des Transfers	12
II. Philologische Voraussetzungen . . . . .	25
<i>Volkmar Hansen</i>	
Heine-Ausgaben . . . . .	25
<i>Klaus Briegleb</i>	
Register als Interpretation . . . . .	32
<i>Joseph A. Kruse</i>	
Funktionen des literarischen Museums . . . . .	41
III. Rezeption . . . . .	51
<i>Karl Hotz</i>	
Rezeptionsgeschichte und Rezeptionssteuerung . . . . .	51

IV. Lektüreprobleme . . . . .	76
-------------------------------	----

*Helmut Schanze*

Probleme der Heine-Lektüre (Nachteil und Nutzen „schwieriger“ Texte im Deutschunterricht) . . . . .	76
--	----

*Ursula Lehmann*

Das „Reisebild“ als Ganzschrift im Literaturunterricht am Bei- spiel der „Reise von München nach Genua“ . . . . .	88
--	----

V. Kontextuierung . . . . .	105
-----------------------------	-----

*Karl-Heinz Fingerhut*

Probleme und Methoden des Kontextuierens historischer Litera- tur am Beispiel der Barbarossa-Episode des „Wintermärchens“	105
--	-----

*Winfried Woessler*

Die „Loreley“ (Interpretation mit Hilfe einer neuen Textsequenz)	133
--	-----

Bilddokumentation . . . . .	149
-----------------------------	-----

Zeittafel . . . . .	154
---------------------	-----

Literaturverzeichnis . . . . .	158
--------------------------------	-----