

INHALT

<i>Vorbemerkung</i>	VII
1 Prosa ohne Fabel	1
2 Zum „Stil“ einer Prosa ohne Fabel	9
3 Notiz zum Kontext des Textes	13
4 Notiz zur Methode der Deskription	17
5 Paradigmatische Organisation Beschreibung eines innovativen Prosatyps	21
6 Vorläufiges Textbild	40
7 Tiefenstruktur und Oberflächenstruktur: Teilbeschreibung des Abbildungsprozesses	42
8 Anlagepläne der Bedeutung	55
9 Kontext und Bedeutung	58
10 Vermittelte Autonomie Eine methodische Randbemerkung	81
11 Textmodelle Versuch einer Demonstration des Typus	85
12 Die ideologische Kompetenz	97
13 Einige rezeptionsgeschichtliche Topoi	134
14 Revolutionierung der poetischen Produktions- mittel	147
<i>Siglen</i>	165
<i>Literaturverzeichnis</i>	167